



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

Helen
Frankenthaler
Foundation

HELEN FRANKENTHALER
DIPINGERE SENZA REGOLE
PAINTING WITHOUT RULES

FUORIMOSTRA

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was designed to accompany the exhibition

HELEN FRANKENTHALER

DIPINGERE SENZA REGOLE

PAINTING WITHOUT RULES

A cura di / Curated by
Douglas Dreishpoon

Promossa e organizzata da
Promoted and organized by
Fondazione Palazzo Strozzi
Helen Frankenthaler Foundation

Sostenitori pubblici
Public Supporters
Comune di Firenze, Regione
Toscana, Città Metropolitana di
Firenze, Camera di Commercio
di Firenze

Sostenitori privati
Private Supporters
Fondazione CR Firenze,
Intesa Sanpaolo, Fondazione
Hillary Merkus Recordati,
Comitato dei Partner
di Palazzo Strozzi

Si ringrazia
Thanks to
Maria Manetti Shrem
Gagosian

Sponsor
Unicoop Firenze

Partner tecnici / Technical partners
Ferrovie Italiane, laFeltrinelli,
Rinascente, Toscana Aeroporti,
Autolinee Toscane

Redazione Fuorimostra
Fuorimostra Editorial team
Riccardo Lami, Ludovica Sebregondi

Progetto grafico
Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and promotion
CSC Sigma

Crediti fotografici / Photo credits
Fuorimostra
1. Collezione Roberto Casamonti
2. Courtesy of Gucci
6. Photo: Claudio Ripalti – Cinestudio, Italy
Credit museo sant'Orsola
8. Photo: Michele Monasta - Maggio
Musicale Fiorentino
9. Photo: Filippo Manzini
13. Photo: Giacomo Lai

SIRINGRAZIA / THANKS TO



HELEN FRANKENTHALER

DIPINGERE SENZA REGOLE

A cura di **Douglas Dreishpoon**

Palazzo Strozzi celebra Helen Frankenthaler, **una delle artiste più rivoluzionarie del XX secolo**, in una grande mostra che offre una panoramica approfondita della sua produzione in dialogo con opere di artisti a lei contemporanei, dai quali è stata influenzata e che, a sua volta, ha profondamente ispirato, tra cui **Jackson Pollock, Morris Louis, Robert Motherwell, Mark Rothko, David Smith e Anne Truitt**.

Fondamentale nel passaggio dall'Espressionismo astratto al Color Field Painting, Helen Frankenthaler (1928-2011) ha **sfidato le convenzioni e ampliato i confini dell'arte alla ricerca di una nuova libertà espressiva**. Celebre è la sua innovativa tecnica *soak-stain* (imbibizione a macchia), che consisteva nell'applicazione di vernice diluita su tele non preparate, creando effetti simili all'acquerello ma su dimensioni imponenti.

Frankenthaler ha così esplorato **nuove relazioni tra colore, spazio e forma**, espandendo le possibilità della pittura astratta in un modo che ha segnato la storia dell'arte e che ancora oggi ispira nuove generazioni di artisti.

Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole propone un viaggio tra grandi tele, opere su carta e sculture che vanno a creare **la più completa mostra mai dedicata all'artista in Italia**, con prestiti, oltre che dalla Helen Frankenthaler Foundation, da prestigiosi musei e collezioni internazionali tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York, la Tate Modern di Londra e la National Gallery of Art di Washington.

L'esposizione invita a **immersi in un universo di astrazione poetica, tecnica raffinata e immaginazione sconfinata**. In un mondo governato dalle regole, Frankenthaler ci insegna che è proprio nella libertà artistica che risiede l'essenza stessa della creatività.

La mia regola è nessuna regola, e se hai un vero senso dei limiti, allora sei libero di infrangerli.

—Helen Frankenthaler

HELEN FRANKENTHALER PAINTING WITHOUT RULES

Curated by **Douglas Dreishpoon**

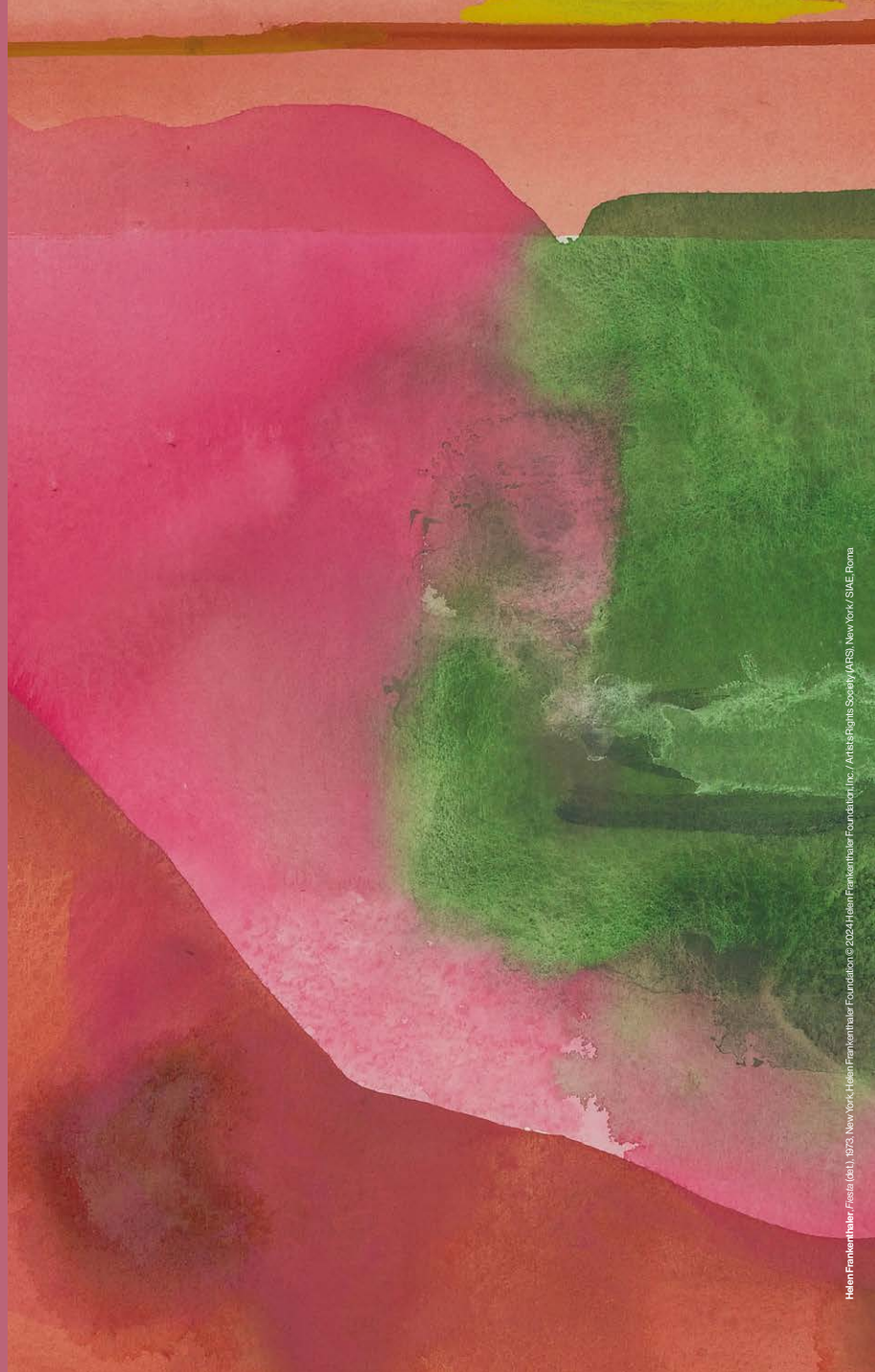
Palazzo Strozzi celebrates Helen Frankenthaler, **one of the most revolutionary artists of the twentieth century**, in a major exhibition that offers an in-depth overview of her production in dialogue with select works by contemporaries who influenced her and whom she, in turn, profoundly inspired, including **Jackson Pollock, Morris Louis, Robert Motherwell, Mark Rothko, David Smith, and Anne Truitt.**

Playing a pivotal role in the transition from Abstract Expressionism to Color Field painting, Helen Frankenthaler (1928–2011) **challenged conventions and expanded the boundaries of art in pursuit of a new freedom of expression.** She is renowned for her innovative “soak-stain” technique, consisting of applying thinned paint to unprepared canvas, which created watercolor-like effects on a massive scale. Frankenthaler explored **new relationships between color, space, and form**, expanding the possibilities of abstract painting in ways that enhance the history of art and continue to inspire younger artists.

Helen Frankenthaler: Painting Without Rules offers a unique journey through large canvases, works on paper, and sculptures **in the most comprehensive exhibition ever dedicated to the artist in Italy**, with loans from the Helen Frankenthaler Foundation and from prestigious international museums and collections, including the Metropolitan Museum of Art in New York, Tate Modern in London, and the National Gallery of Art in Washington, DC. The exhibition invites visitors to **immerse themselves in a universe of poetic abstraction, deft technique, and unrestrained imagination.** In a world bound by rules, Frankenthaler teaches us that artistic freedom is the essence of creativity.

*My rule is no rules, and if you have real sense of limits,
then you are free to break out of them.*

—Helen Frankenthaler





FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024
26.01.2025

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO
FINO A UN'ORA PRIMA
DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL ONE
HOUR BEFORE EXHIBITION CLOSES

BIGLIETTI/TICKETS

€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 RIDOTTO/REDUCED
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILIES

SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI E
ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE
SEE ALL THE DISCOUNTED
OPTIONS AND BUY YOUR
TICKET ONLINE



**INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS**
T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG

UNA MOSTRA, UNA PIATTAFORMA DI ESPERIENZE AN EXHIBITION, A PLATFORM OF EXPERIENCES

Palazzo Strozzi dedica un'attenzione particolare ai propri visitatori e propone numerose attività pensate per rendere l'esperienza con l'arte coinvolgente per tutti i pubblici.

Palazzo Strozzi pays special attention to its visitors and offers numerous activities designed to make the art experience engaging for everyone.

ADULTI ADULT

Visite guidate

Percorsi guidati attraverso le opere di Helen Frankenthaler.
Per gruppi: € 100, max 20 persone. Per singoli: gratuito con biglietto della mostra tutti i lunedì alle ore 18.00 e le domeniche alle ore 15.00, con il supporto di Unicoop Firenze. Prenotazione obbligatoria.

Guided tours

Visits to the exhibition through the works by Helen Frankenthaler.
For groups, reservation required: € 100, max 20 people.
For individual visitors (only in Italian): free with the ticket entrance on Mondays at 18.00, on Sundays at 15.00, with the support of Unicoop Firenze. Reservation required.

Dentro la pittura

Un ciclo di speciali visite alla mostra condotte in dialogo da un educatore museale e un restauratore esperto di pittura. Gratuito con biglietto d'ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

Inside Painting

A series of special guided tours of the exhibition (only in Italian) led in dialogue by a museum educator and an expert painting conservator. Free with the exhibition ticket. Reservation required.

TEENAGERS

Kit Teenager

Un materiale interpretativo con approfondimenti e spunti di riflessione dedicato agli adolescenti per esplorare la mostra da soli o insieme agli amici. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Kit Teenager

Interpretative material with in-depth explanations and ideas for discussion designed for teens to explore the show alone or with friends. The Kit can be downloaded on the website palazzostrozzi.org. With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Senza Adulti

Giovedì 23 gennaio, dalle 17.00 alle 21.00: una serata speciale in cui studenti liceali della Città Metropolitana di Firenze conducono visite guidate a staffetta, raccontando ai propri coetanei le opere della mostra. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

No Grown-ups

Thursday 23 January, from 17.00 to 21.00: a special evening where high school students from the Metropolitan City of Florence lead relay-style guided tours, presenting the exhibition's artworks to their peers. The activity is free with the exhibition entrance ticket. With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

SCUOLE SCHOOLS

Visite e laboratori per gruppi scolastici

Percorsi per conoscere l'arte di Helen Frankenthaler attraverso visite dialogiche ed esperienze creative. Disponibili per i vari gradi scolastici, i contenuti dei percorsi sono calibrati per le diverse fasce d'età.
€ 3 a studente visita in mostra; € 4 a studente visita + laboratorio; € 80 gruppi studenti universitari (max. 20 persone). Non include il costo del biglietto d'ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

Tours and workshops for schools

Conversational tours and creative experiences for discovering the art of Helen Frankenthaler. Available in multiple languages far all school levels; the contents of the activity are tailored to suit the various different age groups.
€ 3 per student, tour of the exhibition; € 4 per student, tour + workshop; € 80 university student groups (max. 20 people). The cost of admission to the exhibition is not included. Reservation required.

FAMIGLIE FAMILIES

Kit Famiglie

Un materiale dedicato agli adulti e ai bambini dai 5 anni in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte. Il Kit Famiglie propone un percorso tra le opere con suggerimenti di osservazione e curiosità. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org. Con il supporto di Ferrovie dello Stato.

Family Kit

A kit for adults and children aged five and over to visit the exhibition together and play with art. The Family Kit indicates a pathway among the exhibits with suggestions for observing and curiosities. Available free of charge at the ticket office and online at palazzostrozzi.org. With the support of Ferrovie dello Stato.

Laboratori per famiglie

Attività dedicate a bambini e adulti per scoprire insieme la mostra e sperimentare i linguaggi dell'arte.

Gratuite con biglietto d'ingresso alla mostra.

Prenotazione obbligatoria.

- *Guardare le nuvole*: ogni sabato ore 10.30 per famiglie con bambini da 3 a 6 anni, a partire dal 9 novembre.

- *Macchie fantastiche*: ogni domenica ore 10.30 per famiglie con bambini da 7 a 12 anni, a partire dal 13 novembre.

Workshops for families

Activities in Italian for children and adults to discover the exhibition together and experiment with the languages or art.

Free with exhibition admission ticket. Reservation required.

- *Watching the Clouds*: every Saturday at 10.30 for families with children aged 3 to 6, starting from November 9.

- *Fantastic Stains*: every Sunday at 10.30 for families with children aged 7 to 12, starting from November 13.

PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ ACCESS PROGRAMMS

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (*Sfumature*), persone con Alzheimer (*A più voci*), disabilità e disagio psichico (*Connessioni*), visite in LIS (*Segni e parole*) e un percorso di danza dedicato al benessere delle persone con Parkinson (*Corpo libero*).

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a venue for coexisting with differences. Projects for autistic young people (*Nuances*), for people with Alzheimer's (*With Many Voices*), disabilities and mental distress (*Connections*), tours in Italian Sign Language (*Signs and Words*) and a dance pathway devoted to the wellbeing of people with Parkinson's (*Free Flowing*).

EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS

Helen Frankenthaler: Friends and Affinities **Speciale tavola rotonda in occasione dell'apertura della mostra *Dipingere senza regole***

27 settembre 2024, ore 17.00

Firenze, Palazzo Strozzi, Altana

La conferenza sarà tenuta in inglese.

Helen Frankenthaler: Friends and Affinities

Special roundtable on the occasion of the exhibition opening *Dipingere senza regole*

27 September 2024, 17.00

Florence, Palazzo Strozzi, Altana

The conference will be held in English.

Presentazione del *Fuorimostra*

Lunedì 14 ottobre 2024, ore 17.30

Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo

Firenze, Piazza dell'Unità Italiana 1

Palazzo Strozzi Night

Giovedì 12 dicembre, dalle ore 18:00

Una speciale serata dedicata agli under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze.

Palazzo Strozzi Night

Thursday, December 12, from 18.00

A special evening dedicated to under 30 in collaboration with Unicoop Firenze.

INFO E PRENOTAZIONI

INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155

prenotazioni@palazzostrozzi.org

Scopri queste e tutte le nostre attività

Discover these and all our activities



TEATRO DELLE RELAZIONI A PALAZZO STROZZI

28-30 novembre 2024

Da giovedì 28 a sabato 30 novembre 2024, Fondazione Palazzo Strozzi presenta *Teatro delle relazioni a Palazzo Strozzi*, una speciale tre giorni dedicata alla giovane arte contemporanea italiana in collaborazione con la Fondazione Hillary Merkus Recordati e nell'ambito del progetto annuale di collaborazione con il Master in Curatorial Practice di IED Firenze.

Gli spazi della Strozziina saranno animati dagli interventi di Annamaria Ajmone (giovedì 28 novembre, ore 19.00), Agnese Banti (venerdì 29 novembre, ore 18.00, 19.30, 21.00) e Sara Leghissa (sabato 30 novembre, ore 19.00), tre artiste italiane la cui ricerca spazia tra danza, suono e performance. L'esplorazione del corpo nello spazio, la dimensione dell'ascolto collettivo e la partecipazione attiva all'azione artistica saranno le diverse declinazioni per indagare il concetto di comunità nelle sue possibili declinazioni di significato. Come si definisce una comunità? Quali sono le comunità in cui ci rispecchiamo e che vogliamo proteggere? Come il senso di appartenenza a una comunità ci rende più forti e consapevoli?

Il progetto nasce da una riflessione sul potere dell'arte di fare comunità e al contempo indagarne i possibili confini. L'iniziativa si inserisce all'interno della mostra *Teatro delle relazioni*, che avrà inizio giovedì 7 novembre 2024 presso gli spazi di IED Firenze / Ex Teatro dell'Oriuolo (Via dell'Oriuolo 31, Firenze).

Gli appuntamenti a Palazzo Strozzi si tengono a ingresso libero su prenotazione. Maggiori informazioni: www.palazzostrozzi.org

THEATER OF RELATIONS AT PALAZZO STROZZI

28-30 November 2024

From Thursday, 28 November to Saturday, 30 November 2024, Fondazione Palazzo Strozzi presents *Theater of Relations at Palazzo Strozzi*, a special three-day event dedicated to young Italian contemporary art in collaboration with the Hillary Merkus Recordati Foundation and as part of the annual collaboration project with the Master's in Curatorial Practice at IED Florence.

The spaces of the Strozziina will come alive with performances by Annamaria Ajmone (Thursday, 28 November, at 19.00), Agnese Banti (Friday, 29 November, at 18.00, 19.30, and 21.00), and Sara Leghissa (Saturday, 30 November, at 19.00), three Italian artists whose work spans dance, sound, and performance. The exploration of the body in space, the dimension of collective listening, and active participation in the artistic action will be different approaches to investigating the concept of community in its various possible meanings. How is a community defined? What are the communities in which we see ourselves and wish to protect? How does the sense of belonging to a community make us stronger and more aware? The project starts from a reflection on the power of art to build community while simultaneously exploring its possible boundaries. The initiative is part of the *Theater of Relations* exhibition, which will open on Thursday, 7 November 2024, at the IED Florence / Ex Teatro dell'Oriuolo (Via dell'Oriuolo 31, Florence).

The events at Palazzo Strozzi are free of charge with booking. For more information: www.palazzostrozzi.org





PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE DELLA CITTÀ METROPOLITANA

In occasione della mostra *Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole* Palazzo Strozzi organizza, in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche comunali di Firenze e della Città Metropolitana di Firenze, un ciclo di presentazioni della mostra. Nelle biblioteche sarà possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di volumi legati ai temi dell'esposizione. La partecipazione alle conferenze è gratuita con prenotazione obbligatoria, contattando la biblioteca di riferimento.

A cura di / Curated by Ludovica Sebregondi e / and Martino Margheri

BIBLIOTECHE FIORENTINE

Giovedì 3 ottobre, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate
Sala storica Dino Campana
via dell'Oriuolo 24, Firenze
T. 055 2616512

Giovedì 17 ottobre, ore 17.30

Biblioteca Mario Luzi
via Ugo Schiff 8, Firenze
T. 055 669229

Venerdì 18 ottobre, ore 17.30

Biblioteca Filippo Buonarroti
viale Alessandro Guidoni 188, Firenze
T. 055 432506

Martedì 29 ottobre, ore 17.00

Biblioteca Villa Bandini
via del Paradiso 5, Firenze
T. 055 6585127

Mercoledì 13 novembre, ore 17.00

BiblioteCaNova Isolotto
via Chiusi 3/4, Firenze
T. 055 710834

PALAZZO STROZZI AT THE OBLATE AND AT LIBRARIES IN THE METROPOLITAN AREA

To tie in with its exhibition *Helen Frankenthaler. Painting without rules*, Palazzo Strozzi is organising a series of presentations of the exhibition in conjunction with the Biblioteca delle Oblate and other Public Libraries in Florence and the Metropolitan Area. In the libraries participants will be able to consult and to borrow the exhibition catalogue and a selection of books relating to the themes of the exhibition. Attendance at the conferences is free of charge. Reservations are required by contacting the individual library concerned. All the presentations are held in Italian.

BIBLIOTECHE CITTÀ METROPOLITANA

Mercoledì 16 ottobre, ore 17.30

Biblioteca comunale
via Roma 37, San Casciano in Val di Pesa (FI)
T. 055 8256380

Mercoledì 30 ottobre 2024, 17.30

Biblioteca comunale "Renato Fucini"
via Cavour 36, Empoli (FI)
T. 0571 757840

Martedì 12 novembre 2024, 17.30

Biblioteca comunale
piazza Giuseppe Garibaldi 10
Borgo San Lorenzo (FI)
T. 055 8457197

Mercoledì 4 dicembre 2024, 17.30

Biblioteca comunale
via Palmiro Togliatti 37, Lastra a Signa (FI)
T. 055 3270124

Venerdì 6 dicembre, ore 17.30

Biblioteca comunale
via di Belmonte 38, Bagno a Ripoli (FI)
T. 055 645879

Giovedì 12 dicembre, ore 17.30

Biblioteca di Scandicci
via Roma 38A, Scandicci (FI)
T. 055 7591861

OLTRE PALAZZO STROZZI: COLLABORAZIONI E ITINERARI NEL TERRITORIO

In occasione di ogni mostra Fondazione Palazzo Strozzi propone con il *Fuorimostra* uno strumento per la valorizzazione delle esposizioni oltre il Palazzo, in un itinerario tra luoghi della Toscana. Palazzo Strozzi si pone come un catalizzatore per il territorio, alla ricerca di sinergie con musei, istituzioni culturali e partner con cui vengono sviluppati anche programmi di eventi, conferenze e visite speciali.

Per questa esposizione il *Fuorimostra* include:
For this exhibition the *Fuorimostra* includes:

FIRENZE

- 1 Collezione Casamonti
- 2 Gucci Visions
- 3 IED Firenze
- 4 Museo Ferragamo
- 5 Museo Novecento
- 6 Museo Sant'Orsola
- 7 New York University
- 8 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- 9 Teatro della Toscana
- 10 Villa Bardini
- 11 Villa Romana

BEYOND PALAZZO STROZZI: COLLABORATIONS AND ITINERARIES IN THE REGION

On the occasion of each exhibition Fondazione Palazzo Strozzi creates the *Fuorimostra*: a tool for enhancing each show beyond the Palazzo itself through an itinerary for visiting the Tuscan region. Palazzo Strozzi aims to play a catalyst role for Florence and Tuscany, forging synergies and pursuing cooperation with museums, cultural institutions and special partners also creating a full program of events, lectures and special visits.

BARGINO

- 12 Antinori Art Project

PALAIA

- 13 Villa Lena

PRATO

- 14 Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

SAN CASCIANO VAL DI PESA

- 15 Collezione Freymond

FIRENZE

1

COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita 1 - T. +39 055 602030
collezionerobertocasamonti.com

Dal 2018 Firenze ha un nuovo luogo dedicato all'arte moderna e contemporanea in uno spazio collocato al piano nobile di Palazzo Bartolini Salimbeni, architettura rinascimentale realizzata da Baccio d'Agnolo nel 1520-1523. I dipinti e le sculture esposte sono il frutto di anni di attente ricerche che danno vita a un assieme in grado di rappresentare l'evoluzione storico artistica che attraversa per intero il XX secolo e parte del XXI. Le opere sono divise in due grandi nuclei: il primo considera lavori di artisti dagli esordi del Novecento fino ai primi anni Sessanta; il secondo, attualmente esposto, inizia cronologicamente con opere datate dal 1960 fino ai nostri giorni.

Since 2018, Florence has had a new venue dedicated to modern and contemporary art on the piano nobile of Palazzo Bartolini Salimbeni, a Renaissance building designed by Baccio d'Agnolo in 1520-1523. The paintings and sculptures on display are the result of years of careful research, creating a collection that represents the historical artistic evolution of the entire 20th century and part of the 21st century. The works are divided into two large sections. The first covers works by artists from the early 20th century to the early 1960s; the second, currently on display, begins chronologically with works dating from 1960 to the present day.



2

GUCCI VISIONS

Piazza della Signoria 10
T. +39 055 75927010
gucci.com

Gucci Visions è un viaggio attraverso il tempo che ripercorre i 103 anni di storia della Maison: dall'apertura del primo negozio, nel 1921 in via della Vigna Nuova a Firenze, all'affermazione del brand quale simbolo di maestria artigianale italiana e design innovativo nel mondo. Con un percorso che si snoda attraverso otto sale espositive, la mostra crea un dialogo tra il sogno del fondatore Guccio Gucci, il lavoro pionieristico dei suoi figli e la capacità immaginativa dei direttori creativi.

La mostra inaugura inoltre un nuovo e ambizioso capitolo dello storico Palazzo della Mercanzia, che risale al 1337 e si trova in Piazza della Signoria a Firenze. Oltre allo spazio espositivo, l'edificio ospita al piano terra una boutique, con una selezione unica ed esclusiva di prodotti, e la Gucci Osteria da Massimo Bottura, ristorante creato dallo chef tre stelle Michelin. Poco lontano, nella stessa piazza, si trova Gucci Giardino, caffè e cocktail bar aperto tutto il giorno.

Gucci Visions takes a journey across time to chart the House's history over the past 103 years—from a shop opened in 1921 on Via della Vigna Nuova in Florence to its position today as a world-renowned symbol of Italian craft, visionary creativity, and innovative design. Eight immersive rooms portray a series of time-traveling conversations between the dream of Guccio Gucci, the pioneering work of his sons, and the imaginative power of its creative directors.

The exhibition represents a bold new chapter of the historic Palazzo della Mercanzia, which dates back to 1337 and is located in Florence's Piazza Signoria. Home to exhibition space on the building's first and second floors, the building's ground floor houses a special boutique, which offers unique and exclusive products, and Gucci Osteria da Massimo Bottura, a restaurant by the three-Michelin-star chef. Close by in the square is Gucci Giardino, an all-day café and cocktail bar.

CONTROLUCE

Parte di *Gucci Visions*, CONTROLUCE: STORIES OF BEAUTY è una programma di film e video d'artista che esplora il concetto di bellezza nella sua forma più spontanea e pura. La rassegna, in collaborazione con importanti istituzioni d'arte contemporanea del territorio toscano, traccia un percorso intergenerazionale in cui il video è superficie viva e pulsante, medium espanso verso altre forme d'arte, come la poesia, la danza, il teatro e la moda. In occasione di *Dipingere senza regole*, CONTROLUCE ospita un video sull'opera di Helen Frankenthaler in cui emerge l'attenzione al gesto pittorico, allo spazio della tela come luogo su cui incroci, affetti e memorie costruiscono le immagini.

Part of *Gucci Visions*, CONTROLUCE: STORIES OF BEAUTY is a programme of artists' videos and movies exploring the notion of beauty in its widest, rawest form. The programme, realized in collaboration with prominent institutions in the contemporary Tuscan art scene, traces an intergenerational path across time, where video reaches other art forms, including poetry, dance, theater, and fashion. On the occasion of *Dipingere senza regole*, CONTROLUCE hosts a video on Helen Frankenthaler's work, where the pictorial gesture sits in the spotlight and the canvas is a space for crossroads, affections and memories to build images.



3

IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Via Maurizio Bufalini 6/r
T. +39 055 29821
www.ied.it/firenze

L'Istituto Europeo di Design nasce nel 1966 da una straordinaria visione di Francesco Morelli. Oggi IED è l'unica Scuola di Alta Formazione in ambito creativo ad aver mantenuto nel tempo una matrice interamente italiana. Ogni anno IED avvia progetti di innovazione in ambito formativo nelle discipline del Design, della Moda, delle Arti Visive e della Comunicazione, sviluppando forme di apprendimento e nuovi modelli per interpretare il futuro. Riconosciuto a livello internazionale, il Gruppo IED è presente in 3 Paesi: Italia, Spagna e Brasile. IED può contare su una rete di oltre 1.900 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, con cui collabora attivamente per assicurare il perfetto svolgimento delle attività di formazione delle sue sedi.

The Istituto Europeo di Design, the product of an astonishing vision by Francesco Morelli, was first established in 1966. Today the IED is the only higher education school in the creative field to have kept its wholly Italian roots. Every year the IED launches innovative projects related to training in the disciplines of design, fashion, the visual arts and communication, developing learning methods and new models for interpreting the future. Enjoying international recognition, the IED Group currently runs establishments in Italy, Spain and Brasil. The IED can count on a network of 1,900 teachers working in their respective fields, with whom it actively collaborates to ensure the smooth running of its establishments' educational activities.

1923-2023
Cento anni fa,
a Hollywood,
Salvatore Ferragamo
apre il suo primo
negozio



Museo
Ferragamo

Firenze
Palazzo
Spini Feroni

Prorogata
fino al
27 aprile 2025

Extended
until
27 April 2025



4

MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

Palazzo Spini Feroni
Piazza Santa Trinita 5r
tel. +39 055 3562846
www.ferragamo.com/museo

Il Museo Salvatore Ferragamo è uno spazio espositivo dedicato alla storia e all'attività internazionale di Salvatore Ferragamo. Inaugurato nel 1995 e ospitato nella sede storica dell'azienda, il medievale Palazzo Spini Feroni, il museo è luogo di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda in tutti quegli aspetti che esprimono l'apertura e l'interesse costante di un'azienda di moda verso i fenomeni più attuali e significativi che dall'arte, il design, lo spettacolo, il costume, la comunicazione, l'informazione, estendono la loro influenza allo stile e alle forme del vestire e del vivere. È in quest'ottica che il museo si presenta ogni volta diverso con nuovi contenuti e allestimenti.

Museo Salvatore Ferragamo is an exhibition space dedicated to the history and the international activity of Salvatore Ferragamo. Inaugurated in 1995 and located in the company's historic headquarters, the medieval Palazzo Spini Feroni, the museum is a place of study and events dedicated to contemporary culture of in all those aspects that express how open and constant is the interest of a fashion company towards the most current and significant phenomena that from art, design, entertainment costume, communication, information, extend their influence to lifestyle and fashion as social and historical matter. It is in this perspective that the museum is always different with new contents and arrangements.

5

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10
T. +39 055 286132
www.museonovecento.it

Dedicato all'arte del XX secolo, il museo ospita una selezione di circa cento opere che illustra con ampio respiro l'arte italiana della prima metà del Novecento. Di grande pregio è la Raccolta Alberto Della Ragione, impreziosita da opere di Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana. Il museo si distingue inoltre per un ricco programma di mostre ed eventi che coinvolgono artisti, critici, curatori e studiosi. Inediti approfondimenti sul Novecento e sul contemporaneo sono al centro di progetti site specific e off, alcuni dei quali realizzati in Palazzo Vecchio, al Museo Stefano Bardini e al Forte di Belvedere, o con mostre diffuse sul territorio grazie alla collaborazione con prestigiose istituzioni cittadine. Attivo nel sostegno dei giovani talenti, il museo si caratterizza anche per un'intensa attività di mediazione culturale tramite progetti, laboratori e visite guidate per famiglie, scuole, bambini, adolescenti e pubblici speciali.

Devoted to the art of the 20th century, the museum hosts a selection of roughly 100 works offering visitors a sweeping overview of Italian art in the first half of that century. The prestigious Alberto Della Ragione Collection includes work by Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana. Furthermore, the museum also offers a full programme of exhibitions and events involving artists, critics, curators and scholars. Novel exploration of the 20th century and contemporary art lies at the heart of both its site-specific and its off-site projects, some of which have been held in Palazzo Vecchio, in the Museo Stefano Bardini and at the Forte Belvedere, or with decentralised exhibitions in conjunction with prestigious local institutions. Actively supporting young talents, the museum is deeply committed to cultural mediation with projects, workshops and visits for families, schools, children, teenagers and special audiences.



6

MUSEO SANT'ORSOLA

Museo Sant'Orsola, via Guelfa 21
museosantorsola.it

Museo Sant'Orsola è situato nel quartiere storico di San Lorenzo a Firenze, in una parte dell'omonimo ex convento dove si trova la tomba di Lisa Gherardini, presunta modella della Monna Lisa dipinta da Leonardo da Vinci. In attesa dell'apertura ufficiale del complesso attualmente in fase di riqualificazione, Museo Sant'Orsola organizza una serie di mostre in diversi spazi del cantiere e invita artisti contemporanei a portare il loro sguardo sul monumento e sulla sua storia. La seconda mostra di questo museo "in divenire", *Rivelazioni* è visitabile fino al 27 ottobre 2024. Per questa rassegna la scultrice francese Juliette Minchin e la disegnatrice italiana Marta Roberti sono state invitate a creare delle opere *site specific* in diversi ambienti dell'antico monastero femminile (tra cui le due chiese e l'antica spezieria). Le poetiche installazioni in cera di Juliette Minchin e i grandi e delicati disegni di Marta Roberti rivelano aspetti inediti del passato del luogo e lo aprono ad un'altra dimensione, quella del sogno.

Museo Sant'Orsola is located in the historic district of San Lorenzo in Florence, in a part of the former convent of the same name where the tomb of Lisa Gherardini, the presumed model for Leonardo da Vinci's Mona Lisa, is found. While the complex is currently undergoing renovation and awaiting its official opening, Museo Sant'Orsola is organizing a series of exhibitions in different spaces of the construction site, inviting contemporary artists to bring their perspectives on the monument and its history. The second exhibition of this "evolving" museum, *Rivelazioni*, is open until October 27, 2024. For this exhibition, the French sculptor Juliette Minchin and the Italian designer Marta Roberti were invited to create site-specific works in various spaces of the ancient women's monastery (including the two churches and the old apothecary's shop). Juliette Minchin's poetic wax installations and Marta Roberti's large, delicate drawings reveal previously unseen aspects of the place's past and open it up to another dimension, that of dreams.



7

NEW YORK UNIVERSITY

Villa La Pietra, via Bolognese 120
lapietra.nyu.edu T. 055 5007210

Villa La Pietra prende il nome da una pietra miliare che marcava la distanza di un miglio romano dalla porta fiorentina di San Gallo, oggi Piazza della Libertà. Per molti secoli, Villa La Pietra è stata la dimora di importanti famiglie fiorentine: i Macinghi, i Sassetti, i Capponi e gli Incontri. Nel 1903, Hortense Mitchell Acton, discendente di una famiglia di banchieri di Chicago, e il marito Arthur Acton si trasferirono a Villa La Pietra. Gli Acton arricchirono la dimora e il giardino con una collezione d'arte in continua espansione, una biblioteca di 12.000 volumi e un'importante collezione di oltre 24.000 fotografie. Alla morte del loro figlio Harold Acton, alla fine degli anni Novanta, la proprietà fu donata alla New York University secondo la volontà dello stesso. La collezione, tuttora di proprietà della New York University, è aperta al pubblico su appuntamento.

La Pietra derives its name from a stone pillar marking the distance of one Roman mile from the Florence city gate of San Gallo, today Piazza della Libertà. For many centuries, Villa La Pietra was the home of important Florentine families: the Macinghi, the Sassetti, the Capponi, and the Incontri. In 1903, Hortense Mitchell Acton, daughter of a Chicago banking family, and her husband Arthur Acton took up residence at La Pietra. The Actons enriched their house and gardens with an expanding art collection, a library of 12,000 volumes and an important collection of over 24,000 photographs. On the death of their son Harold, at the end of the Nineties, the property was donated to New York University in accordance with his last will and testament. The collection, still owned by New York University, is open to the public by appointment.



8

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

piazza Vittorio Gui, 1, Firenze
T. +39 055.2779309
maggiofiorentino.com

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino deve il suo nome al prestigioso Festival del Maggio Musicale, il più antico in Italia e tra i primi in Europa, insieme a Salisburgo e Bayreuth. Fondato nel 1933, dopo la nascita della Stabile Orchestrale Fiorentina nel 1928, che divenne presto una delle più importanti orchestre d'Europa, il Festival acquisisce subito una forte vocazione internazionale. Diventa presto un centro nevralgico della cultura musicale europea, proponendo nuovi repertori e composizioni contemporanee in modo interdisciplinare. Il Festival ospita da decenni direttori, registi e artisti di primissimo livello sul palcoscenico fiorentino, prima al Teatro Comunale e dal 2014 al nuovo Teatro del Maggio. Il complesso architettonico include una grande sala, un auditorium, un teatro all'aperto e diverse sale per eventi e concerti. Il palcoscenico principale è tra i più grandi e tecnologicamente avanzati d'Europa.

The Teatro del Maggio Musicale Fiorentino owes its name to the prestigious Maggio Musicale Festival, the oldest in Italy and among the first in Europe, alongside Salzburg and Bayreuth. Founded in 1933, after the birth of the Stabile Orchestrale Fiorentina in 1928, which soon became one of the most important orchestras in Europe, the Festival quickly acquired a strong international vocation. It soon became a nerve centre of European musical culture, introducing new repertoires and contemporary compositions in an interdisciplinary manner. For decades, the Festival has hosted conductors, directors and artists of the highest level on the Florentine stage, first at the Teatro Comunale and, since 2014, at the new Teatro del Maggio. The architectural complex includes a large hall, an auditorium, an open-air theatre and several halls for events and concerts. The main stage is one of the largest and most technologically advanced in Europe.



9

TEATRO DELLA TOSCANA

Teatro della Pergola
via della Pergola 12/32
T. +39 055 0763333
teatrodellatoscana.it

Il Teatro della Pergola, epicentro del Teatro della Toscana, è il teatro di Firenze per la sua posizione centrale e l'indissolubile legame con la città. La stagione 2024/2025 è espressione del miglior teatro italiano contemporaneo. Da ottobre a gennaio si esibiranno artisti come Glauco Mauri nel *De profundis* di Wilde, Sonia Bergamasco ne *La locandiera* diretta da Latella, Stefano Massini in *Mein Kampf*, Toni Servillo in *Tre modi per non morire* e Rocco Papaleo ne *L'ispettore Generale*. Le visite guidate del Teatro permettono di ripercorrere la storia di tempio dell'arte scenica, mentre le attività del Centro di Avviamento all'Espressione, del Centro Studi, del Laboratorio d'Arte e le iniziative per gli Under30 rendono la Pergola un'esperienza unica che permette di esplorare sempre nuovi orizzonti.

Teatro della Pergola, the epicenter of Teatro della Toscana, is Florence's theater both for its central location and its enduring bond with the city. The 2024/2025 season is an expression of the finest contemporary Italian theater. From October to January, the stage will showcase performances by artists such as Glauco Mauri in Wilde's *De Profundis*, Sonia Bergamasco in *La Locandiera* directed by Latella, Stefano Massini in *Mein Kampf*, Toni Servillo in *Tre modi per non morire*, and Rocco Papaleo in *L'ispettore Generale*. Guided tours of the Theater allow visitors to explore its history as a temple of the performing arts, while the activities of the Centro di Avviamento all'Espressione, the Centro Studi, the Laboratorio d'Arte, and initiatives for those Under 30 make the Pergola a unique experience that constantly opens up new horizons.

10

VILLA BARDINI

Costa San Giorgio 2
T. +39 055 2989816
villabardini.it

Villa Bardini, storica dimora del famoso antiquario Stefano Bardini, situata tra Costa San Giorgio e Borgo San Niccolò offre una delle viste panoramiche più sorprendenti della città. Grazie all'impegno di Fondazione CR Firenze nel 2006 la villa è stata restituita a Firenze come spazio museale, centro di cultura e luogo di natura per tutti, con il meraviglioso giardino all'italiana, la sua scalinata barocca e lo splendido pergolato di glicini. Fino al 19 gennaio sarà possibile visitare la mostra *OltreCittà. Utopie e realtà. Da Le Corbusier a Gerhard Richter*, promossa da Fondazione CR Firenze e da Generali Valore Cultura, in collaborazione con Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron. L'evento espositivo riflette attorno al macro-tema della città tra visioni utopiche e distopiche proponendo un viaggio intenso che narra di città desiderate, utopie, metropoli e paesaggi urbani immaginati da artisti dei secoli XX e XXI.

Villa Bardini, the historic residence of the famous antiquarian Stefano Bardini, located between Costa San Giorgio and Borgo San Niccolò, offers one of the most stunning panoramic views of the city. Thanks to the commitment of the Fondazione CR Firenze in 2006, the villa was returned to Florence as a museum space, a center of culture, and a place of nature for all, with its marvelous Italian garden, its baroque staircase, and the splendid pergola of wisteria. Until January 19, it will be possible to visit the exhibition *OltreCittà. Utopie e realtà. Da Le Corbusier a Gerhard Richter*, promoted by Fondazione CR Firenze and Generali Valore Cultura, in collaboration with Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron. The exhibition reflects on the overarching theme of the city, exploring both utopian and dystopian visions, proposing an intense journey through desired cities, utopias, metropolises, and urban landscapes imagined by artists of the 20th and 21st centuries.



11

VILLA ROMANA

via Senese 68
T. + 39 055 221654
villaromana.org

Villa Romana è un centro di produzione d'arte contemporanea e di scambio internazionale, impegnata a portare avanti il dibattito e lo scambio artistico tra Germania, Italia e bacino del Mediterraneo. Unico nel suo genere tra gli istituti culturali con sede all'estero, Villa Romana collabora come un'interfaccia unica e dinamica con partner italiani e internazionali e porta avanti un dialogo transcontinentale tra Europa e Africa. Fondata da un gruppo di artisti e mecenati, è tutt'oggi gestita da un'associazione tedesca senza fini di lucro, sostenuta attivamente da numerosi artisti.

Villa Romana is a center for contemporary art production and international exchange, committed to fostering artistic dialogue and exchange between Germany, Italy, and the Mediterranean region. Unique among cultural institutions based abroad, Villa Romana serves as a dynamic and unique interface, collaborating with Italian and international partners and facilitating transcontinental dialogue between Europe and Africa. Founded by a group of artists and patrons, it is currently managed by a German non-profit association, actively supported by numerous artists.



BARGINO

12

ANTINORI ART PROJECT

Antinori nel Chianti Classico
Via Cassia per Siena 133
T. +39 055 2359700 antinori.it

La Cantina Antinori nel Chianti Classico è il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Così nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina, vi è stata trasferita parte della collezione di famiglia e per dare impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo è stato avviato Antinori Art Project, con l'idea di dare una naturale prosecuzione all'attività di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni site-specific rivolto a protagonisti della scena artistica, nonché esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012-2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decavèle e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria Bonacossa alla direzione artistica del progetto, hanno lasciato la loro "traccia" Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls ed Elisabetta Benassi.

The *Cantina Antinori nel Chianti Classico* is the expression of the Marchesi Antinori's connection with the arts. The family name has been associated with excellence in the art of wine and the tradition of patronage since 1385. For this reason, when the new cellar was opened in 2012, part of the family collection was moved here and the Antinori Art Project was launched to impart a fresh boost to projects devoted to the visual arts of our own day, with the aim of extending the family's collecting activity. The project entails a series of site-specific commissions to leading figures in the art scene, alongside temporary exhibitions and seminars. The interventions in 2012- 2013, curated by Chiara Parisi, involved Yona Friedman, Rosa Barba and Jean- Baptiste Decavèle, while since the arrival of Ilaria Bonacossa as the project's art director in 2014, Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls and Elisabetta Benassi have all contributed to this initiative.



PALAIÀ

13

VILLA LENA

Via comunale di Toiano 25
T. +39 0587 083111
villa-lena.it

Villa Lena è un agriturismo toscano dove natura incontaminata, creatività libera e storie originali si incontrano. La tenuta comprende un hotel, un ristorante farm-to-table e la Fondazione Villa Lena, un'organizzazione no-profit che supporta la creatività emergente a livello internazionale attraverso un programma di residenze. A oggi, la Fondazione ha ospitato centinaia di artisti che si sono alternati nella villa ottocentesca, cuore della tenuta, scambiando idee multidisciplinari e creando nuove opere, molte delle quali possono essere ammirate o acquistate direttamente a Villa Lena. Gli ospiti sono invitati a immergersi nell'atmosfera unica di questo luogo: possono visitare la Fondazione, conversare con gli artisti in residenza, partecipare a programmi creativi, deliziarsi con il menù farm-to-table dell'Osteria o semplicemente soggiornare nelle camere, godendo di tutte queste esperienze. Questo spirito ispirato al Rinascimento arricchisce il soggiorno dei visitatori attraverso l'arte, la creatività, la comunità e la connessione.

Evento speciale a Palazzo Strozzi

Mercoledì 2 ottobre, ore 18.00
Chantal Joffe and Caroline Walker talk art and motherhood with Hettie Judah

Villa Lena is a genuine Tuscan agriturismo where untouched nature, carefree creativity, and magical stories meet. Comprising a hotel, farm-to-table restaurant, and not-for-profit Art Foundation, Villa Lena Foundation supports emerging creatives across the globe through its artist residency program. To date, the Foundation has hosted hundreds of international artists, who live in the estate's centerpiece 19th-century Villa while exchanging multi-disciplinary ideas and developing new works, many of which can be seen or purchased at Villa Lena today. Guests are invited to explore the unique atmosphere of Villa Lena with opportunities to tour the Art Foundation, have a conversation with the artists in residence, join the creative program and be delighted by the Osteria's farm-to-table menu, or simply check into the luxury rooms and enjoy all the above. This Renaissance-inspired spirit enriches visitors' stay through art, creativity, community, and connection.

PRATO

14

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Viale della Repubblica 277

T. +39 0574 5317

centropecci.it

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci è la prima istituzione italiana nata con lo scopo di presentare, collezionare, documentare e supportare le ricerche artistiche di arti visive e performative, cinema, musica, architettura, design, moda e letteratura: tutte espressioni del contemporaneo che avvicinano il pubblico ai grandi temi e allo stesso tempo aiutano a interpretare la realtà. Dall'apertura nel 1988 a oggi sono state prodotte e ospitate più di duecentocinquanta tra mostre e progetti espositivi, organizzati eventi speciali e promosse iniziative didattiche per studenti e adulti. La collezione permanente del Centro è composta da oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta in poi.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci was the first institution in Italy designed to present, collect, document and support artistic research in the visual and performing arts, cinema, music, architecture, design, fashion, and literature - all expressions of the contemporary world that acquaint the public with major issues while simultaneously allowing them to interpret reality. Since its launch in 1988 it has produced and hosted over 250 exhibitions and projects, organised special events and promoted educational events for students and adults. The Centro's permanent collection consists of over 1,000 works mapping the trends in art from the 1960s to the present day.



SAN CASCIANO VAL DI PESA

15

COLLEZIONE FREYMOND

Palazzo al Bosco

Via Faltignano 38

latinaia-albosco.com

Palazzo al Bosco è una tenuta privata di oltre 18 ettari situata nel cuore della campagna e dei vigneti toscani. Acquisita dai mecenati e collezionisti Caroline e Eric Freymond, la proprietà è composta da numerosi edifici attualmente oggetto di un ambizioso programma di restauro, alcuni dei quali saranno restituiti come spazi di produzione ed esposizione di arte contemporanea con concerti, mostre, conferenze, performance. La Tinaia-Al Bosco è un ambiente di circa 230 metri quadrati all'interno della tenuta: una galleria per mostre temporanee di artisti internazionali internazionali, attività ed eventi. Fino al 20 dicembre 2024, La Tinaia-Al Bosco ospita la mostra *Etal Ednan. Notte al Palazzo*, progetto dedicato alla celebre scrittrice e artista visiva libanese, nota per opere che esplorano identità e condizione umana.

Palazzo al Bosco is a private estate of 18 hectares located in the heart of the Tuscan countryside and vineyards. Acquired by the couple of patrons and collectors Caroline and Eric Freymond, it is composed of several buildings, which are the subject of an ambitious restoration programme and some of which will be dedicated to hosting contemporary art and production in various forms such as concerts, exhibitions, lectures, performances. The Tinaia-Al Bosco is a vast space of approximately 230m2 within the estate, serving as a gallery space for temporary exhibitions with international artists and several other activities and events. Until December 20, 2024, La Tinaia-Al Bosco hosts the exhibition *Etal Ednan. Notte al Palazzo*, A project dedicated to the renowned Lebanese writer and visual artist, known for works that explore identity and the human condition.



FIRENZE

COLLEZIONE CASAMONTI

GUCCI VISIONS

IED FIRENZE

MUSEO FERRAGAMO

MUSEO NOVECENTO

MUSEO SANT'ORSOLA

NEW YORK UNIVERSITY

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

TEATRO DELLA TOSCANA

VILLA BARDINI

VILLA ROMANA

BARGINO

ANTINORI ART PROJECT

PALAI A

VILLA LENA

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

SAN CASCIA NO VAL DI PESA

COLLEZIONE FREYMOND

