



FUORIMOSTRA

NATALIA

GONCHAROVA

UNA DONNA E LE AVANGUARDIE

TRA GAUGUIN, MATISSE

E PICASSO

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was written to coincide with the exhibition

NATALIA GONCHAROVA

Firenze, Palazzo Strozzi
28 settembre/September 2019
12 gennaio/January 2020

Con il patrocinio di

With the patronage of
Ministero per i beni e le attività culturali
Ambasciata della Federazione Russa nella Repubblica Italiana

A cura di/Curated by

Ludovica Sebreghoni,
Fondazione Palazzo Strozzi
Matthew Gale e/and
Natalia Sidlina, Tate Modern

Promossa e organizzata da

Promoted and organised by
Fondazione Palazzo Strozzi
Tate Modern, Londra
in collaborazione con
in collaboration with
Ateneum Art Museum, Helsinki

Con il sostegno di

With the support of
Comune di Firenze, Regione Toscana,
Camera di Commercio di Firenze

Con il contributo di

With the contribution of
Fondazione CR Firenze

Si ringrazia/Thanks to

Mario Luca Giusti

Media Partner

La Nazione

Sponsor tecnici

Technical Sponsors
Ferrovie dello Stato Italiane, Busitalia-Sita Nord, Ataf gestioni, la Feltrinelli, Ufficio Turismo Città Metropolitana di Firenze, Toscana Aeroporti, Unicoop Firenze, Firenze Parcheggi, Rinascente, Mercato Centrale Firenze

Testi e coordinamento editoriale

Texts and Editorial coordination
Riccardo Lami, Ludovica Sebreghoni

Traduzioni

Translations
Stephen Tobin

Progetto grafico

Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione

Communication and Promotion
Sigma CSC

Crediti fotografici

Photocredits
GAP - Roma, Sede operativa di Firenze, p. 24
Anna Fantuzzi e Anna Peruzzi, p. 34

NATALIA GONCHAROVA

UNA DONNA E LE AVANGUARDIE

TRA GAUGUIN, MATISSE

E PICASSO

Palazzo Strozzi celebra *Natalia Goncharova*, straordinaria figura femminile dell'arte del Novecento, attraverso una grande retrospettiva che ripercorre la sua vita controcorrente e la sua ricca e poliedrica produzione a confronto con capolavori di celebri artisti come Paul Gauguin, Henri Matisse, Pablo Picasso e Umberto Boccioni provenienti dalle collezioni dei più prestigiosi musei internazionali.

Attraverso 130 opere, in una sorta di viaggio tra la campagna russa, Mosca e Parigi, la mostra permette di scoprire la biografia anticonformista di una donna che ha saputo vivere per l'arte, creando un'originale fusione di tradizione e innovazione, Oriente e Occidente, e rendendo la propria opera un esempio unico di sperimentazione tra stili e generi artistici, dal Neoprimitivismo al Raggismo, dalla pittura e la grafica al lavoro per il teatro.



NATALIA GONCHAROVA

A WOMAN OF THE AVANT-GARDE

WITH GAUGUIN, MATISSE

AND PICASSO

Palazzo Strozzi celebrates *Natalia Goncharova*, a leading female artist of the 20th century, in a major retrospective. The exhibition will explore her unconventional life and career, presenting her rich and multifaceted artistic output with masterpieces from major international collections by celebrated artists including Gauguin, Matisse, Picasso, Balla and Boccioni.

Taking visitors on a journey from the Russian countryside to Moscow and Paris, the exhibition features 130 artworks and gives an account of the unorthodox life of a woman who lived for her art and successfully forged her own unique fusion of tradition and innovation, of East and West, making her own work a unique example of experimentation with artistic genres and styles ranging from New-Primitivism to Rayonisme, painting and graphic art to her work for the theatre.



Natalia Goncharova, Mosca, 1912,
Mosca, Galleria Statale Tretyakov



Natalia Goncharova, Mosca, 1913,
Mosca, Galleria Statale Tretyakov



Natalia Goncharova, *Ciclista/Cyclist*, 1913, San Pietroburgo, Museo Statale Russo © Natalia Goncharova, by SIAE 2019



Natalia Goncharova, *Lavaggio della biancheria/Washing the Canvases*, dettaglio/detail 1910, Mosca, Galleria Statale Tretyakov © Natalia Goncharova, by SIAE 2019

◀ Natalia Goncharova, *Modella (su sfondo blu)/A Model (against a Blue Background)*, dettaglio/detail, 1909-1910, Mosca, Galleria Statale Tretyakov © Natalia Goncharova, by SIAE 2019



Natalia Goncharova, *Contadini che raccolgono le mele/Peasants Picking Apples*, 1911, Mosca, Galleria Statale Tretyakov © Natalia Goncharova, by SIAE 2019



Natalia Goncharova, Parigi, 1940 circa, Mosca, Galleria Statale Tretyakov

◀ Mikhail Larionov, *Ritratto di Natalia Goncharova/Portrait of Natalia Goncharova*, 1915, Mosca, Galleria Statale Tretyakov © Mikhail Larionov, by SIAE 2019



Natalia Goncharova, Parigi, 1918-1919 circa, Mosca, Galleria Statale Tretyakov



FIRENZE, PALAZZO STROZZI
28 SETTEMBRE/SEPTEMBER 2019
12 GENNAIO/JANUARY 2020

ORARIO MOSTRA
OPENING HOURS

Tutti i giorni inclusi i festivi
Daily including holidays
10.00-20.00
Giovedì/Thursdays 10.00-23.00
Accesso consentito fino a un'ora
prima dell'orario di chiusura.
Visitors admitted until one hour
before exhibition closes.

BIGLIETTI
TICKETS

Intero/Full price € 13,00
Ridotto/Concessions
€ 10,00/€ 9,00/€ 4,00
Biglietto Famiglia/Family Ticket
€ 24,00
Verifica tutte le riduzioni su
Check all concessions
palazzostrozzi.org/biglietti

VISITE IN MOSTRA
EDUCATIONAL TOURS

Gruppi/Groups € 92,00
Scuole/Schools € 52,00/€ 72,00
Università/Universities € 72,00
Singoli visitatori/Individual visitors
€ 10,00

PRENOTAZIONI
RESERVATIONS

SIGMA CSC
tel. +39 055 2469600
prenotazioni@palazzostrozzi.org

Prenotazione obbligatoria per i
gruppi (prevendita € 1,00 a persona,
gratuita per le scuole primaria
e secondaria). Sistema radio
auricolare obbligatorio per tutti i
gruppi e singoli con guida
(€ 1,00 a persona, gratuito
per le scuole).

Reservations are required for groups
(€1.00 per person; charge waived
for primary and secondary schools).
Radio headset system required for
all guided groups (€1.00 per person;
charge waived for school groups).

ATTIVITÀ IN MOSTRA

ATTIVITÀ PER FAMIGLIE WORKSHOPS FOR FAMILIES

Percorsi e laboratori dedicati ad adulti e bambini per scoprire insieme l'arte di Natalia Goncharova.

Famiglie con bambini da 7 a 12 anni:
Disegni in movimento, la domenica mattina alle 10.30.

Da 3 a 6 anni: *Storia di una bambina ribelle, mercoledì 16 e 30 ottobre, 6 e 20 novembre, 4 e 18 dicembre, 8 gennaio ore 17.00.*

Attività gratuite con il biglietto di ingresso alla mostra.

Prenotazioni: tel. 055 2469600

prenotazioni@palazzostrozzi.org

Tours and workshops designed for adults and children to discover Natalia Goncharova's art together.

Ages 7 to 12, every Sunday morning at 10.30; Ages 3 to 6: 16 and 30 October, 6 and 20 November, 4 and 16 December, 8 January, at 17.00.

Activities in Italian. Further info and reservation in English: +39 055 2469600
prenotazioni@palazzostrozzi.org

KIT FAMIGLIE | FAMILY KIT

Il Kit è dedicato ai bambini e agli adulti che vogliono visitare autonomamente la mostra con attività e approfondimenti.

Ritira il Kit gratuitamente al Punto Info e inizia il tuo percorso in mostra.

The Kit is designed for children and adults wishing to tour the exhibition under their own steam with activities and more in-depth information.

Pick up the Kit free of charge at the Info Point and start touring the show straightaway!

KIT DISEGNO | DRAWING KIT

Una matita, un taccuino e un manuale per dedicarsi al disegno in mostra e lasciarsi ispirare dalle opere di Natalia Goncharova.

Ritira il Kit gratuitamente al Punto Info.

A pencil, a notebook and a manual for drawing in the exhibition and letting yourself be inspired by the work of Natalia Goncharova.

Pick up the Kit free of charge at the Info Point.

PAUSA D'ARTE | ART BREAK

Ogni settimana un approfondimento dedicato a Natalia Goncharova e al suo stile poliedrico. Una pausa di 30 minuti per dedicarsi all'arte d'avanguardia del primo Novecento tra Mosca e Parigi.

Tutti i mercoledì, ore 14.00-14.30, dal 9 ottobre (25 dicembre e 1° gennaio esclusi). Senza prenotazione.

In collaborazione con il corso Didattica per i musei dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e con il supporto di Unicoop Firenze. Every week we explore a different aspect of Natalia Goncharova and her multi-faceted style: a 30-minute break to allow you to get to grips with early 20th century Avant-garde art in Moscow and Paris.

Wednesdays from 14.00 to 14.30, starting 9 October (excluding 25 December and 1 January).

Reservations are not required.

In conjunction with the Accademia di Belle Arti di Firenze's Museum Education course and with the support of Unicoop Firenze.

PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ ACCESSIBILITY PROGRAMMES

Un programma di attività per rendere le mostre di Palazzo Strozzi accessibili. Progetti per persone con Alzheimer (*A più voci*), autismo (*Sfumature*), disabilità intellettive e disagio psichico (*Connessioni*), e un percorso di danza dedicato all'inclusione delle persone con Parkinson (*Corpo libero*) con il supporto di Fresco Parkinson Institute.

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi's exhibitions accessible.

Schemes for people with Alzheimer's (*With ManyVoices*), autism (*Nuances*), cognitive impairment, psychic malaise (*Connexions*) and a dance programme devoted to including people with Parkinson's (*Free Flowing*) with the support of the Fresco Parkinson Institute.

LA SCUOLA DELL'ARTE ART SCHOOL

Natalia Goncharova ha fatto della poliedricità la sua cifra stilistica, spaziando da produzioni pittoriche a illustrazioni e scenografie. Prendendo ispirazione dalle sue opere, la nuova edizione de *La scuola dell'arte* propone un ciclo di workshop tenuti da artisti per scoprire alcune tecniche. I laboratori, dedicati a giovani e adulti, permettono di avvicinarsi all'illustrazione (19 e 27 ottobre), all'incisione (16 e 24 novembre) e alla pittura (14 e 22 dicembre). Con il supporto di Unicoop Firenze.

Natalia Goncharova made the multi-faceted approach ranging from painting to illustration and set design her stylistic banner. Taking its inspiration from this multiple know-how, the new edition of *Art School* is running a cycle of workshops held by artists to discover several different artistic techniques. The workshops are designed to allow young people and adults to familiarise with illustration (19 and 27 October), engraving (16 and 24 November) and painting (14 and 22 December). With the support of Unicoop Firenze.



Umberto Boccioni, Studio per *Dinamismo di un ciclista*/Study for *Dynamism of a Cyclist*, 1913, Milano, Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco

CONFERENZA INTRODUTTIVA

mercoledì 23 ottobre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Altana

Il professor Giuseppe Morbidelli, presidente della Fondazione Palazzo Strozzi, introduce la conferenza del professor Giorgio Petracchi, *Le relazioni politico-culturali fra la Francia e la Russia durante la Belle Époque e dintorni*

CICLO DI CONFERENZE “INTORNO A NATALIA GONCHAROVA E ALL'AVANGUARDIA”

a cura di Ludovica Sebegondi

Cinque speciali incontri per approfondire il contesto storico, culturale e la società dei primi decenni del Novecento, periodo cruciale dell'attività di Natalia Goncharova. Un percorso tra Russia, Francia e Italia, anche attraverso gli occhi delle coraggiose artiste che hanno segnato un'epoca. Ingresso libero fino a esaurimento posti

martedì 29 ottobre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Sala Ferri

Federica Rossi (Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut), *L'imaginaire di Natalia Goncharova*

lunedì 4 novembre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Sala Ferri

Giuseppina Larocca (Università di Macerata), *Amazzoni dell'avanguardia, tra pittura e poesia*

lunedì 11 novembre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Sala Ferri

Lucia Tonini (Università di Pisa), *1913: arte in Russia fra tradizione e avanguardia*

lunedì 18 novembre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Sala Ferri

Susanna Ragionieri (Accademia di Belle Arti di Firenze), *Gli artisti italiani e l'avanguardia russa*

martedì 26 novembre, ore 17.00

Palazzo Strozzi, Sala Ferri

Marina Giorgini (Roma), *Natalia Goncharova: amicizie romane, incontri internazionali*

ALTRI INCONTRI

giovedì 17 ottobre, ore 17.00

Biblioteca della Toscana

Pietro Leopoldo

piazza dell'Unità Italiana 1
Ludovica Sebegondi, *Presentazione del "Fuorimostro per Natalia Goncharova"*

mercoledì 30 ottobre, ore 17.00

Accademia di Belle Arti

via Ricasoli 66
Mauro Pratesi, *Diaghilev, Goncharova, Depero. Incontri romani*

mercoledì 27 novembre, ore 16.15

Siena, Aula Magna dell'Università

Tavola rotonda *Da Goncharova a Tarkovskij: l'altra avanguardia e il cinema*. Interventi di Ludovica Sebegondi, Riccardo Lami, Caterina Toschi e Giulia Marcucci

mercoledì 11 dicembre, ore 18.00

Institut français Florence

piazza Ognissanti 2
Conferenza di Régis Gayraud
In francese con traduzione consecutiva.

**Per tutti gli appuntamenti
l'ingresso è libero fino a
esaurimento posti disponibile**

PALAZZO STROZZI AL MERCATO CENTRALE

***I giardini di carta di Natalia
Goncharova***

Attività per famiglie con bambini
7-12 anni presso il Mercato Centrale
Firenze

Sabato 26 ottobre, ore 15.00

Sabato 9 novembre, ore 15.00

Sabato 7 dicembre, ore 10.30

Attività gratuita su prenotazione.
Prenotazioni:
info.firenze@mercatocentrale.it

PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE

In occasione della mostra, Palazzo Strozzi organizza presentazioni delle mostre e laboratori per famiglie in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche Comunali di Firenze.

PRESENTAZIONI DELLA MOSTRA

Ingresso libero fino
a esaurimento posti

Martedì 8 ottobre, ore 18.30

Biblioteca delle Oblate,

Sala Conferenze, via dell'Oriuolo 24
Arturo Galansino e Ludovica
Sebregondi

Martedì 5 novembre, ore 18.00

BiblioteCaNova Isolotto

via Chiusi 4/3 A
Martino Margheri

Martedì 19 novembre, ore 18.00

Biblioteca Mario Luzi

via Ugo Schiff 8
Martino Margheri

Giovedì 21 novembre, ore 18.00

Biblioteca Buonarroti

viale Alessandro Guidoni 188
Martino Margheri

ARTE TRA I LIBRI

Per famiglie con bambini da 5 a 10
anni. Attività gratuita. Prenotazione
obbligatoria

Sabato 12 ottobre, ore 16.30

Biblioteca delle Oblate

via dell'Oriuolo 24
Sezione Bambini e ragazzi
Prenotazioni: tel. +39 055 2616512

Sabato 19 ottobre, ore 10.30

BiblioteCaNova Isolotto

via Chiusi 4/3 A
Prenotazioni: tel. +39 055 710834

Sabato 16 novembre, ore 16.30

Biblioteca Villa Bandini

via del Paradiso 5
Prenotazioni: tel. +39 055 6585127

Sabato 23 novembre, ore 16.30

Biblioteca Mario Luzi

via Ugo Schiff 8
Prenotazioni: tel. 055 669229

Sabato 30 novembre, ore 16.30

Biblioteca Pietro Thouar

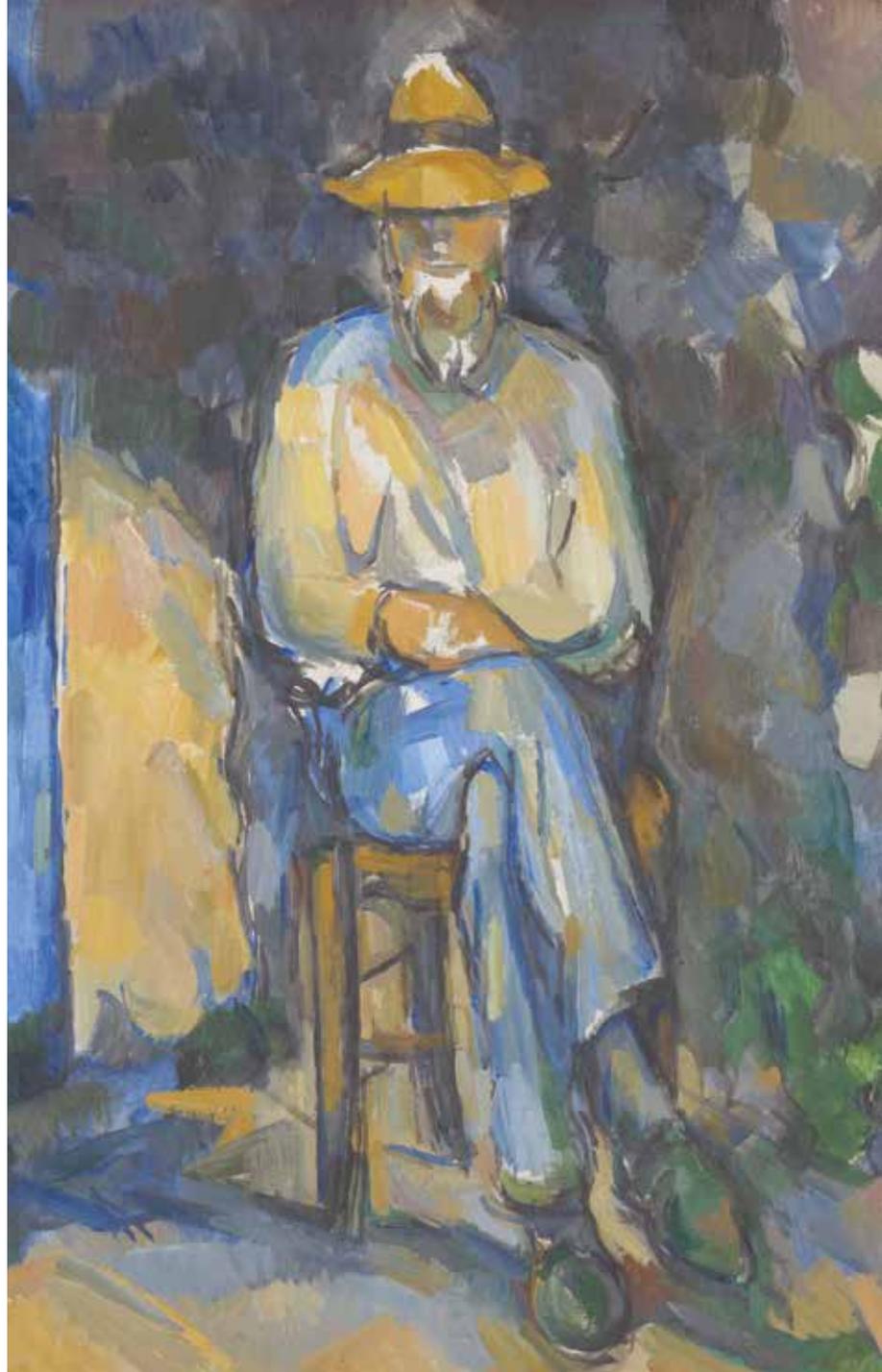
piazza Torquato Tasso 3
Prenotazioni: tel. 055 2398740

Sabato 7 dicembre, ore 16.30

Biblioteca dell'Orticoltura

via Vittorio Emanuele II 4
Prenotazioni: tel. +39 055 4627142

Paul Cézanne, *Il giardiniere Vallier/The Gardener
Vallier*, 1906 circa © Tate, London 2019 ▶



CALENDARIO EVENTI COLLATERALI



CONFERENZE



EVENTI SPECIALI



FAMIGLIE

ATTIVITÀ RICORRENTI

Pausa d'arte

Dal 9 ottobre ogni mercoledì dalle 14.00 alle 14.30
(25 dicembre e 1° gennaio esclusi)

Una speciale pausa pranzo dedicata all'arte

Attività gratuita, senza prenotazione, con biglietto di ingresso alla mostra
In collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze e il supporto di Unicoop Firenze

Disegni in movimento

Laboratorio famiglie con bambini 7-12 anni

Ogni domenica alle ore 10.30

Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra

Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

Storia di una bambina ribelle

Laboratorio famiglie con bambini 3-6 anni

Mercoledì 16 e 30 ottobre, 6 e 20 novembre, 4 e 18 dicembre, 8 gennaio ore 17.00

Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra

Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

OTTOBRE

giovedì 3	ore 21.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri, Concerto Quartetto Shaborouz In occasione di FFF - <i>Fortissimissimo Firenze Festival</i> <i>Metropolitano</i> In collaborazione con Amici della Musica Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
sabato 5	ore 11.00	Visita guidata alla mostra in occasione del Festival <i>L'Eredità delle Donne</i> Info: ereditadelledonne.eu
sabato 5	ore 17.00	Arezzo, Casa Museo dell'Antiquariato Ivan Bruschi Corso Italia 14, Inaugurazione della mostra <i>Incanti. Episodi della pittura europea al tempo delle avanguardie</i>
domenica 6	ore 11.00	Visita guidata alla mostra in occasione del Festival <i>L'Eredità delle Donne</i> Info: ereditadelledonne.eu

mar 8	ore 18.00	Biblioteca delle Oblate, Sala Conferenze, via dell'Oriuolo 24 Arturo Galansino e Ludovica Sebregondi <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
sab 12	ore 16.30	Biblioteca delle Oblate, Sezione Bambini e ragazzi via dell'Oriuolo 24 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
giovedì 17	ore 17.00	Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo piazza dell'Unità Italiana 1 Ludovica Sebregondi, <i>Presentazione del</i> <i>"Fuorimostra per Natalia Goncharova"</i> . Ingresso libero fino a esaurimento posti
sab 19	ore 10.30	BiblioteCaNova Isolotto, via Chiusi 3/4 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 710834
sab 19	ore 15.00	La scuola dell'arte, <i>Illustrare la musica</i> con Francesco Chiacchio. Prenotazione obbligatoria
mercoledì 23	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Altana Giorgio Petracchi, <i>Le relazioni politico-culturali fra la Francia e la Russia durante la belle époque e dintorni</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
giovedì 24	ore 17.30	Bottega Strozzi, Palazzo Strozzi Presentazione della collezione di Angela Caputi progettata per la mostra <i>Natalia Goncharova</i> . Introduce Ludovica Sebregondi Ingresso libero fino a esaurimento posti
domenica 27	ore 15.00	La scuola dell'arte, <i>Illustrare la musica</i> con Francesco Chiacchio. Prenotazione obbligatoria
mar 29	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Intorno a Natalia Goncharova e all'avanguardia" Federica Rossi, <i>L'imaginaire di Natalia Goncharova</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
mercoledì 30	ore 17.00	Accademia delle Belle Arti, Via Ricasoli 66 Conferenza di Mauro Pratesi, <i>Diaghilev, Goncharova, Depero. Incontri romani</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti

NOVEMBRE

lun 4	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Intorno a Natalia Goncharova e all'avanguardia" Giuseppina Larocca, <i>Amazzoni dell'avanguardia, tra pittura e poesia cubofuturista</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
mar 5	ore 18.00	BiblioteCaNova Isolotto, via Chiusi 3/4 <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
mer 6	ore 17.30	Arezzo, Casa Museo dell'Antiquariato Ivan Bruschi Corso Italia 14 Ludovica Sebegondi, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
ven 8	ore 18.30	Teatro della Compagnia, via Cavour 50/R Proiezione del film <i>Les Enfants jouent à la Russie</i> (1993) di Jean-Luc Godard Nell'ambito del Festival dei Popoli - Festival internazionale del Film Documentario
sab 9	ore 16.00	Teatro della Pergola, via della Pergola Amici della Musica Concerto di Beatrice Rana, <i>Solopiano</i> Chopin, <i>Dodici studi</i> op. 25; Albéniz, <i>Iberia</i> , vol. 3; Stravinsky, <i>Petrushka</i>
lun 11	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Intorno a Natalia Goncharova e all'avanguardia" Lucia Tonini, <i>1913: arte in Russia fra tradizione e avanguardia</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti

 CONFERENZE

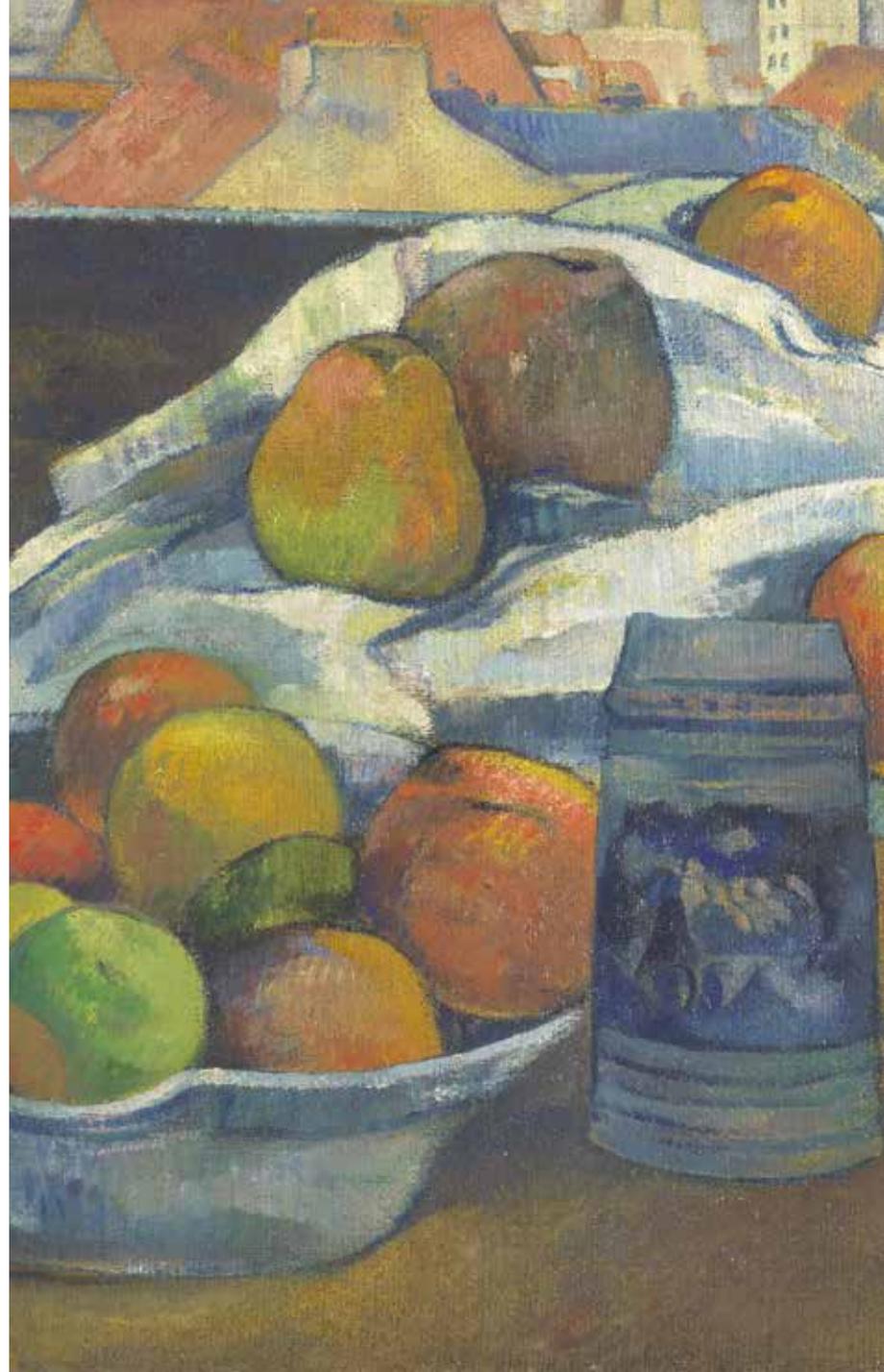
 EVENTI SPECIALI

 FAMIGLIE

sab 16	ore 15.00	La scuola dell'arte <i>Incisione e rivoluzione</i> con Elena Campa Prenotazione obbligatoria
sab 16	ore 16.30	Biblioteca Villa Bandini, Via del Paradiso 5 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 6585127
lun 18	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Intorno a Natalia Goncharova e all'avanguardia" Susanna Ragionieri, <i>Gli artisti italiani e l'avanguardia russa</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
mar 19	ore 18.00	Biblioteca Luzi, via Ugo Schiff 8 <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
giov 21	ore 18.00	Biblioteca Filippo Buonarroti, viale Alessandro Guidoni 188 <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
sab 23	ore 16.30	Biblioteca Mario Luzi, via Ugo Schiff 8 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. 055 669229
dom 24	ore 15.00	La scuola dell'arte <i>Incisione e rivoluzione</i> con Elena Campa Prenotazione obbligatoria
mar 26	ore 17.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Intorno a Natalia Goncharova e all'avanguardia" Marina Giorgini, <i>Natalia Goncharova: amicizie romane, incontri internazionali</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
sab 30	ore 16.30	Biblioteca Pietro Thouar, piazza Torquato Tasso 3 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. 055 2398740

DICEMBRE

sab 7	ore 16.30	Biblioteca dell'Orticultura, via Vittorio Emanuele II 4 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 4627142
lun 9	ore 16.15	Siena, Aula Magna dell'Università, via Banchi di Sotto 55 Tavola rotonda <i>Da Goncharova a Tarkovskij: l'altra avanguardia e il cinema.</i> Interventi di Ludovica Sebreghoni, Riccardo Lami, Caterina Toschi e Giulia Marcucci Ingresso libero fino a esaurimento posti
mer 11	ore 18.00	Institut français Florence, piazza Ognissanti 2 Conferenza di Régis Gayraud In francese con traduzione consecutiva
giovedì 12	ore 18.00	<i>Te la raccontiamo noi</i> Un evento speciale per visitare la mostra confrontandosi con il punto di vista di studenti liceali che presentano alcune opere del percorso espositivo. Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra
sab 14	ore 15.00	La scuola dell'arte <i>La pittura si fa ambiente</i> con Francesca Zoboli Prenotazione obbligatoria
dom 22	ore 15.00	La scuola dell'arte <i>La pittura si fa ambiente</i> con Francesca Zoboli Prenotazione obbligatoria



Paul Gauguin, *Ciotola di frutta e bocciale davanti a una finestra/Bowl of Fruit and Tankard before a Window*, dettaglio/detail, 1890 circa © The National Gallery, London ▶

1

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Via Ricasoli 66
tel. +39 055 215449
accademia.firenze.it/it

L'Accademia di Belle Arti di Firenze rappresenta un polo importante per la formazione di studenti italiani e internazionali attraverso un'offerta didattica affiancata da progetti di collaborazione con le istituzioni culturali della città. La collaborazione tra Fondazione Palazzo Strozzi e Accademia di Belle Arti di Firenze ha l'obiettivo di offrire esperienze formative nel campo dell'educazione museale e favorire il coinvolgimento degli studenti in attività culturali. In occasione di *Natalia Goncharova* gli studenti del corso di laurea Didattica per i musei sono coinvolti nel progetto *Pausa d'Arte*: visite guidate gratuite per i visitatori di Palazzo Strozzi.

The Accademia di Belle Arti di Firenze is a major centre for forming Italian and international students with its educational programme, which includes joint ventures with the city's cultural institutions. The joint venture developed by the Fondazione Palazzo Strozzi and the Accademia di Belle Arti aims to offer formative experiences in museum education and to facilitate student involvement in cultural activities. To tie in with the *Natalia Goncharova* exhibition, students taking the Museum Education degree course are involved in the *Pause for Art* project comprising free guided tours for visitors to Palazzo Strozzi.

Mercoledì 30 ottobre, ore 17.00
Conferenza di Mauro Pratesi
Diaghilev, Goncharova, Depero.
Incontri romani.



2

BIBLIOTECA DELLE OBLATE

Via dell'Oriuolo 26
tel. +39 055 2616512
biblioteche.comune.fi.it/biblioteca_ delle_oblate

La Biblioteca delle Oblate è uno spazio culturale ospitato nell'ex-convento trecentesco delle Oblate dal quale trae la denominazione. La Biblioteca delle Oblate si distingue come luogo d'incontro aperto a tutti e si rivolge, con particolare attenzione, al pubblico delle famiglie attraverso l'organizzazione di spazi e l'offerta di attività e servizi. Conserva, in microfilm, quotidiani cittadini, tra cui "La Nazione" del 30 aprile 1917, con notizie sulla serata dei Ballets Russes al Teatro Politeama, a cui partecipò Mikhail Larionov e durante la quale Primo Conti conobbe Picasso.

The Biblioteca delle Oblate is a cultural area hosted in the former 14th century convent of the Oblate, whence its name. Open to all, it devotes special attention to families, with areas set aside to host specific facilities and activities for them. Its microfilm collection of local daily newspapers includes *La Nazione* of 30 April 1917 (with reports on the Ballets Russes' performance at the Teatro Politeama, in which Mikhail Larionov played a part and in the course of which Primo Conti met Picasso.



Per gli appuntamenti alle Oblate e alle altre Biblioteche del Comune di Firenze si rimanda al calendario di questo Fuorimosta

3

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Piazza dei Cavalleggeri 1
tel. +39 055 24919257/322
bncf.firenze.sbn.it

La Biblioteca Nazionale Centrale possiede numerosi volumi illustrati da Natalia Goncharova che testimoniano la sua attività di illustratrice: tra l'altro le fondamentali opere futuriste di Alexei Kruchenykh *Pustynniki (Eremiti)*, 1913 e *Vzorval (Explodity)*, 1914.

Vi sono inoltre conservati cataloghi fondamentali, come quello – con introduzione di Apollinaire – della prima esposizione tenuta a Parigi insieme al compagno Mikhail Larionov, presso la Galerie di Paul Guillaume nella primavera del 1914, durante il primo soggiorno parigino per la messa in scena del *Coq d'or*, e *L'Art décoratif théâtral moderne*, pubblicato a Parigi nel 1919 e dedicata ai lavori per il teatro (soprattutto per i Ballets Russes di Diaghilev). I volumi Aleksandr Blok, *Poesia ed arte bolscevica: Gli sciti. Dodici Larionoff e Goncharova: tredici disegni* (1920), e *Depero futurista* (1927) sono esposti alla mostra di Palazzo Strozzi. Tutti i volumi appartengono alla collezione di Lorian Bertini, acquistata dal MIBAC per la Biblioteca Nazionale Centrale nel 2000. La collezione comprende 4300 fra edizioni d'arte, libri d'artista e libri-oggetto e documenta il rapporto fra i principali movimenti artistici del Novecento e il libro; fra le tante opere di grande rarità è rappresentata anche la produzione editoriale dei futuristi russi. The Biblioteca Nazionale Centrale's collection contains many volumes illustrated by Natalia Goncharova

testifying to her activity as an illustrator and graphic artist, including Alexei Kruchenykh's crucial Futurist works *Pustynniki (Hermits, 1913)* and *Vzorval (Exploidity, 1914)*. It also contains such important works as the catalogue (with an introduction by Apollinaire) for her and her partner Mikhail Larionov's first exhibition in Paris, held at the Galerie Paul Guillaume in spring 1914 during their first trip to the city for the *mise-en-scène* of the *Coq d'or*, and *L'Art décoratif théâtral moderne*, a book on work for the theatre (especially for Diaghilev's Ballets Russes) published in Paris in 1919. Aleksandr Blok, *Poesia ed arte bolscevica: Gli sciiti. Dodici Larionoff e Gonciarova: tredici disegni* (1920) and *Depero futurista* (1927) are on display in the exhibition at Palazzo Strozzi.

All the volumes belong to Lorian Bertini's collection, which was purchased by the MIBAC (Ministry of Cultural Assets and Activities) for the library in 2000. The collection comprises 4,300 art books, artists' books and object-books documenting the most important 20th century artistic movements' relationship with the book. Its many extremely rare works include the editorial output of the Russian Futurists.

To tie in with the exhibition, a selection of graphic works by Natalia Goncharova will be on display in the library's entrance lobby.

In occasione della mostra di Palazzo Strozzi, saranno esposte nell'atrio d'ingresso della BNCF alcune opere grafiche di Natalia Goncharova

To tie in with the exhibition at Palazzo Strozzi, a selection of graphic works by Natalia Goncharova will be on display in the library's entrance lobby



Alexander Blok, *Poesia ed arte bolscevica: Gli sciiti. Dodici. Larianoff e Gonciarova: tredici disegni*; Pistoia 1920, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali / Biblioteca Nazionale Centrale. Firenze.

4

GABINETTO G.P. VIEUSSEUX BIBLIOTECA

Palazzo Strozzi
Piazza Strozzi
tel. +39 055 288342
vieuusseux.it

ARCHIVIO STORICO E ARCHIVIO CONTEMPORANEO "A. BONSAANTI"

Via Maggio 42
tel. +39 055 290131/290132
vieuusseux.it/archivio-contemporaneo

Fondato nel 1819 dal mercante di origine ginevrina Giovan Pietro Vieusseux, il Gabinetto Vieusseux diventa negli anni una grande "biblioteca circolante", aggiornata delle novità in lingua originale e frequentata da numerosi lettori stranieri. Nel 1975, in seno all'Istituto, Alessandro Bonsanti, direttore dal 1941, ha dato vita all'Archivio Contemporaneo, oggi intitolato al suo fondatore, dove si conservano carte e libri di personalità quali Caproni, Cecchi, De Filippo, Gadda, Luzi, Maraini, Pasolini, Pratolini, Savinio, Tozzi, Ungaretti.... Qui si trovano rare ma eloquenti tracce di un Futurismo della seconda ora e di una riflessione *a posteriori*.



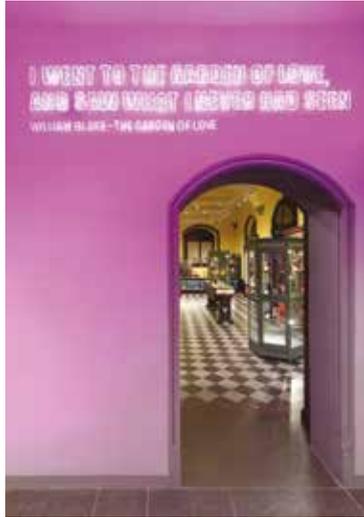
Founded by Geneva-born merchant Giovan Pietro Vieusseux in 1819, the Gabinetto Vieusseux turned over the years into a large "lending library" frequented by large numbers of foreigners, offering all the latest works in their original language. In 1975 Alessandro Bonsanti, its director since 1941, set up a Contemporary Archive (now named after its founder) housing the papers and books of such illustrious figures as Caproni, Cecchi, De Filippo, Gadda, Luzi, Maraini, Pasolini, Pratolini, Savinio, Tozzi and Ungaretti.... with rare but eloquent traces of later Futurism and of the debate that ensued "after the event."

5

GUCCI GARDEN

Piazza della Signoria 10
tel. +39 055 7592 7010
gucci.com

Situato nel trecentesco Palazzo della Mercanzia, il Gucci Garden è pensato per esplorare l'eclettismo che caratterizza le creazioni della Maison. Grazie all'accurata selezione di una vasta gamma di articoli tratti dalle collezioni della griffe che risalgono alle sue origini fiorentine nel 1921, affiancati ad oggetti recenti, *memorabilia*, *ephemera* e arte contemporanea, Gucci Garden non è solo la celebrazione di un ricco archivio storico, ma un'esperienza dinamica e interattiva. Il Gucci Garden ospita una collezione permanente e due *period rooms* per ospitare manifestazioni speciali ed installazioni, dedicate ad artisti e temi particolari. Lo chef tre stelle Michelin Massimo Bottura è stato invitato ad aprire un piccolo ristorante al piano terreno, la Gucci Osteria, per cui ha ideato un menu originale. Oltre al ristorante, al piano terra si trova anche uno spazio di vendita, che ricorda un bazar.



Situated in the XIV Century Palazzo della Mercanzia in Florence, the Gucci Garden is dedicated to the exploration of the eclectic creativity that lies at the very heart of the House. Through curating a wide range of pieces from collections dating back to the House's Florentine origins in 1921 and marrying these with recent work, memorabilia, ephemera and contemporary art, Gucci Garden is not only a celebration of a rich archive, but a lively, interactive experience. Gucci Garden houses a permanent collection along with two *period rooms*, added to present special projects and installations related to different artists and themes. Three-Michelin-starred chef Massimo Bottura has been invited to open an intimate restaurant on the ground floor, the Gucci Osteria, serving an exclusive menu. Along with the restaurant, the ground floor hosts a bazaar-like retail space.

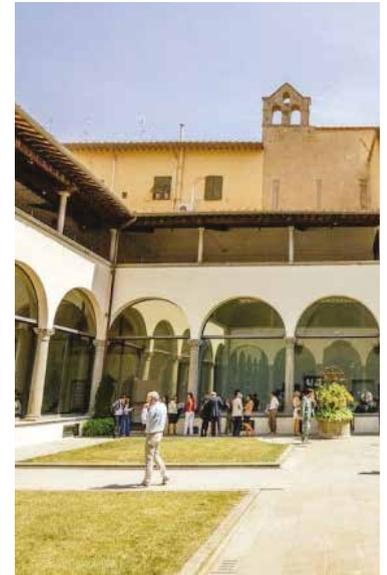
6

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10
tel. +39 055 286132
museonovecento.it

Inaugurato il 24 giugno 2014, il Museo Novecento è dedicato all'arte italiana del XX secolo e propone una selezione di opere delle collezioni civiche, tra cui l'esposizione di una selezione di dipinti e sculture della collezione Alberto della Ragione che illustra con ampio respiro l'arte italiana della prima metà del Novecento. Il percorso si completa con l'esposizione di altre donazioni quali il lascito Magnelli, le donazioni Rosai, Cagli, Mirko e Palazzeschi. Oltre alla collezione permanente, le mostre temporanee arricchiscono l'attività del Museo con approfondimenti, collettive e mostre dossier. Nel museo sono installate postazioni multimediali e dispositivi sonori. Intensa è l'attività di mediazione culturale, grande attenzione è dedicata a progetti educativi con laboratori e visite guidate per famiglie, bambini e adolescenti. Sono inoltre organizzati specifici progetti di introduzione all'arte e ai suoi temi per adulti e pubblici speciali.

Opened on 24 June 2014, the Museo Novecento is dedicated to 20th century Italian art, presenting a selection of works from the civic collections, including paintings and sculptures from the Alberto della Ragione collection which focuses on Italian art of the first half of the 20th century. The museum is completed with the exhibition of other donations, such as the Magnelli legacy, and the donations Rosai, Cagli, Mirko and Palazzeschi. In addition to the permanent collection, temporary exhibitions enrich the activity of the museum, that also hosts multimedia stations, special sound devices and a room for conferences and screenings. The art mediation activity is intense, with educational activities like workshops and guided tours for families, children and teenagers, but also specific projects dedicated to adults and accessibility.



7

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Piazza Vittorio Gui 1
info e prevendita tel. +39 0552001278
maggiofiorentino.com

L'Opera di Firenze è il teatro d'opera della città. Aperto al pubblico dal maggio 2014, è la casa del Maggio Musicale Fiorentino, il più antico festival lirico italiano, con il suo Coro e la sua Orchestra. Ospita le stagioni liriche e sinfoniche nella sua sala dall'acustica esemplare e può accogliere spettacoli sul tetto, in una cavea da 2000 posti. Nella precedente sede del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Politeama (poi Teatro Comunale), la sera di lunedì 30 aprile 1917 Picasso assiste al balletto *Il sole della notte* messo in scena dai Ballets Russes. Nell'intervallo Picasso chiede ad Alberto Magnelli di conoscere il diciassettenne Primo Conti di cui aveva visto un collage la mattina presso "Botto" in via Strozzi. Conti li raggiunge nel palco numero 9 dove incontra, oltre a Picasso, Palazzeschi, Antonio Bruno, Mikhail Larionov e probabilmente anche Natalia Goncharova che era a Firenze con il compagno.



The Opera di Firenze, the city's opera house inaugurated in May 2014, is home to the Maggio Musicale Fiorentino, Italy's oldest opera festival with its own choir and orchestra. Opera and concerts are held in its auditorium, renowned for its acoustics, but it also hosts performances in a rooftop area seating 2,000. Picasso attended the Ballets Russes' performance of *Soleil de nuit* at the Maggio Musicale Fiorentino's previous home, the Teatro Politeama (later Teatro Comunale) on the evening of Monday 30 April 1917. In the interval Picasso asked Alberto Magnelli to introduce him to 17-year-old Primo Conti after seeing one of his collages that morning. Conti joined them on stage, where he met Palazzeschi, Antonio Bruno, Mikhail Larionov (and probably also Natalia Goncharova, who was in Florence with him).

AREZZO

8

CASA MUSEO DELL'ANTIQUARIATO IVAN BRUSCHI

Corso Italia 14 - tel. +39 0575 354126
fondazioneivanbruschi.it

Incanti. Episodi della pittura europea al tempo delle avanguardie
Enchantment. Episodes of European Painting in the Days of the Avant-garde

a cura di/curated by Lucia Mannini
5.10.2019-12.1.2020

Quattro maestri della modernità (Henri Rousseau il Doganiere, Gino Severini, Alberto Savinio, René Magritte), sono a confronto, ciascuno con un'opera che suscita un particolare incanto. Personaggi centrali per le Avanguardie della prima metà del XX secolo – negli anni in cui anche l'artista russa Natalia Goncharova partecipava alle ricerche artistiche europee – sono infatti Gino Severini con un *Paesaggio toscano* nel quale si leggono le esperienze del Futurismo, del Cubismo e lo studio di Cézanne; Henri Rousseau il Doganiere, la cui densa foresta tropicale è intrisa di mistero per la presenza dell'incantatrice di serpenti; René Magritte, che nella sua *Isola del tesoro* costruisce un'immagine che nega la percezione sensoriale nonostante la pittura "obiettivistica"; Alberto Savinio, che si affida alle memorie dell'infanzia per far comparire animali che agiscono come fossero uomini nel "giorno di ricevimento".

Four modern masters (Le Douanier Rousseau, Gino Severini, Alberto Savinio and René Magritte) on display, each with one of their most enchanting works, all of them crucial figures for the Avant-garde movements of the first half of the 20th century when Russian artist Natalia Goncharova was also involved in artistic developments in Europe. The exhibition hosts Gino Severini's *Tuscan Landscape* revealing the artist's interest in Futurism, Cubism and the work of Cézanne; Le Douanier Rousseau, whose dense tropical forest is lent a touch of mystery by the presence of a snake charmer; René Magritte's *Treasure Island*, an image that contradicts our sensorial perception despite its "objectivist" style; and Alberto Savinio who casts his mind back to his childhood memories to conjure up animals acting like men in his *Reception Day*.



Gino Severini, by SIAE 2019

**Speciale riduzione alla mostra
per i possessori del biglietto
di Palazzo Strozzi**

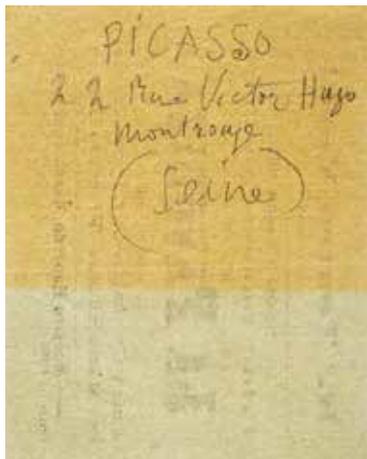
**Concession for Palazzo Strozzi
ticketholders**

FONDAZIONE PRIMO CONTI

Villa le Coste, Via Giovanni Dupré 18
tel. +39 055 597095
fondazioneprimoconti.org

Istituita nel 1980, la Fondazione Primo Conti è un centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche unico in Italia. Attraverso il Museo, che raccoglie una significativa selezione dell'opera pittorica del maestro Conti (1900-1988), e l'Archivio, che conserva le carte e i libri di alcuni protagonisti dei movimenti novatori del primo Novecento, la Fondazione svolge un importante lavoro di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale legato al complesso periodo delle avanguardie. Nell'archivio di Villa Le Coste, un tempo abitazione di Conti oggi sede della Fondazione, è conservata tra l'altro una locandina su cui Picasso nel 1917 scrisse il proprio indirizzo parigino per il diciassettenne Primo Conti. Nella *Gola del merlo*, Conti rievoca la serata e la presenza nel palco di Larionov, "coreografo del balletto *Il sole della notte* che era al centro della serata". Difficile immaginare che Natalia Goncharova, compagna di Larionov e in viaggio con lui, non fosse presente.

The Fondazione Primo Conti, established in 1980, is a unique centre for documentation and research into the historic Avant-Garde movements in Italy. With a museum hosting an important selection of paintings by Primo Conti (1900-88) and an archive housing the papers and books of some of the leading players in the innovative artistic movements of the early 20th century, the Fondazione plays a major role in promoting and enhancing the cultural heritage associated with the complex Avant-Garde era. The collections in the archives of Villa Le Coste, formerly Conti's home and now the seat of the Fondazione, include a poster on which Picasso jotted down his Paris address for 17-year-old Primo Conti in 1917. In his *Gola del Merlo*, Conti mentions the evening and the presence in the box of Larionov, "the choreographer of the ballet *Il Sole della Notte* which lay at the heart of the evening." Natalia Goncharova, Larionov's partner and travelling companion, is unlikely not to have been with him.



PALAZZO BLU

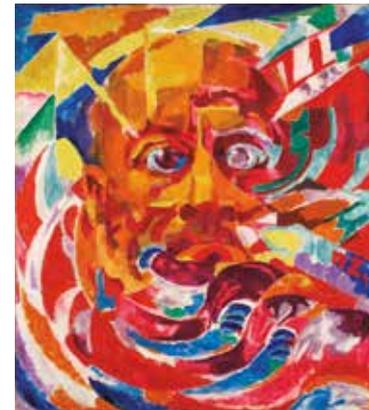
Lungarno Gambacorti 9
tel. 050 2204650

Futurismo/Futurism

a cura di/curated by Ada Masoero
11.10.2019-9.2.2020
palazzoblu.it

Attraverso più di cento opere dei maestri del Futurismo, la rassegna si propone, per la prima volta, di provare come i più grandi fra gli artisti futuristi (Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini) seppero rimanere fedeli alle riflessioni teoriche enunciate nei manifesti, traducendole in immagini dirompenti, innovative e straordinariamente felici sul piano artistico. Alla mostra è esposto il *Ritratto di Filippo Tommaso Marinetti* eseguito da Rougena Zátková, l'artista boema a cui Natalia Goncharova ha regalato due opere presenti a Palazzo Strozzi.

Showcasing over 100 works by the masters of Futurism, the exhibition sets out for the very first time to show how the greatest Futurist artists (Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla and Gino Severini) proved capable of standing by the theories outlined in the manifestos, translating them into images at once explosive, innovative and astonishingly successful in artistic terms. The exhibition hosts a *Portrait of Filippo Tommaso Marinetti* painted by Rougena Zátková, a Bohemian artist to whom Natalia Goncharova gave two pictures on display in Palazzo Strozzi.



Rougena Zátková, *Marinetti soleil*, 1920.
Collezione privata/Private collection

POGGIO A CAIANO

MUSEO ARDENGO SOFFICI

Scuderie Medicee
Via Lorenzo il Magnifico 9
tel. + 39 055 8701287/01
museoardengosoffici.it

Il museo è allestito all'interno delle Scuderie della Villa Medicea e rappresenta, insieme ai fondi custoditi nella biblioteca, un centro fondamentale per la conoscenza di questo protagonista della cultura del Novecento. Dal 26.10.2019 all'11.1.2020 il museo ospita la mostra *Soffici e Carena etica e natura*, a cura di Luigi Cavallo. Ardenigo Soffici, nato a Rignano sull'Arno nel 1879, ha vissuto a Poggio a Caiano dal 1907 fino alla morte avvenuta nel 1964. Importanti i suoi lunghi soggiorni parigini: nel 1914 frequentò, tra gli altri, Guillaume Apollinaire, Natalia Goncharova e

Mikhail Larionov. A Natalia dedicò una bella descrizione: “Giovane donna di grande ingegno, non bella, gradevolissima, alta, vestita alla diavola, indolente, silenziosa, misteriosa, russa *in toto*”.

The museum is housed in the Medici Villa's Scuderie, or stables. Together with the collections in the library, it offers visitors a unique opportunity to get to know this leading player in 20th century culture. The museum hosts the *Soffici and Carena, Ethics and Nature* exhibition, curated by Luigi Cavallo, from 26.10.2019 to 11.1.2020. Born in Rignano sull'Arno in 1879, Ardengo Soffici lived in Poggio a Caiano from 1907 until his death in 1964. His numerous trips to Paris played an important part in his life. In 1914 he rubbed shoulders with Guillaume Apollinaire, Natalia Goncharova, Mikhail Larionov and others, penning a lovely description of Natalia: “A young woman of great intelligence, not beautiful, though very pleasant, tall, bohemian in dress, indolent, reserved, mysterious, Russian to a T.”



Ardengo Soffici, *Guillaume Apollinaire*, 1914,
Museo Ardengo Soffici
© Ardengo Soffici, by SIAE 2019

PRATO

12

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Viale della Repubblica 277
tel. +39 0574 5317
centropecci.it

Una nuova e ricca stagione di mostre e performance prende avvio al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Al termine della mostra sulla club culture *Night Fever. Designing Club Culture 1960 – Today* (fino al 13 ottobre 2019) il centro riapre con tre mostre importanti dall'8 novembre 2019. *The Missing Planet. Visioni e revisioni dei 'tempi sovietici'* inaugura una nuova serie di mostre con cadenza semestrale, dedicata ad approfondire temi, periodi e linguaggi della collezione del centro attraverso lo sguardo di un *guest curator*. In mostra sono presentate le principali ricerche artistiche sviluppate dagli anni Settanta a oggi nelle ex repubbliche sovietiche, dalla Russia alle province baltiche, caucasiche e centro-asiatiche. Verranno poi esposti anche i due progetti vincitori della quarta edizione dell'Italian Council: *Romanistan* di Luca Vitone e *Bayt – Casa* di Mario Rizzi. Infine, dal 12 dicembre al 27 gennaio 2020, verrà riattivata la storica performance *Che cosa è il fascismo* di Fabio Mauri grazie a una nuova produzione del Centro Pecci insieme allo Studio Fabio Mauri.



A rich new season of exhibitions and performances is about to get under way at the Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci in Prato. After the culture club exhibition *Night Fever. Designing Club Culture 1960 – Today* closes on 13 October 2019, the centre will be reopening with three major exhibitions starting 8 November 2019. *The Missing Planet. Visions and Revisions of 'Soviet Times'* kicks off a new cycle of six-monthly exhibitions exploring the themes, styles and periods embraced by the centre's collection, seen through the eyes of a guest curator. The exhibition will be showcasing the most important artistic styles produced in the former Soviet republics, from Russia to the Baltic, Caucasian and central Asian provinces, between the 1970s and the present day. The centre will also be hosting the two winning projects in the fourth edition of the Italian Council: *Romanistan* by Luca Vitone and *Bayt – Casa* by Mario Rizzi. And finally, from 12 December to 27 January 2020, Fabio Mauri's historic performance entitled *What Is Fascism?* is to be revived in a new production devised in conjunction with the Studio Fabio Mauri.

L'Eredità delle Donne

4-6 ottobre/October
ereditadelledonne.eu

L'Eredità delle Donne, il festival diretto da Serena Dandini, è un progetto di Elastica e della Fondazione CR Firenze con la co-promozione del Comune di Firenze e con partner Gucci. Un'iniziativa gemella dell'evento parigino *Les Journées du Matrimoine* che celebra l'eredità culturale francese con le sue protagoniste femminili. Nelle tre giornate sono previsti incontri, dibattiti e occasioni di dialogo con eccellenze femminili nazionali e internazionali provenienti dal mondo del cinema, della televisione, della musica, delle scienze, della politica, dello sport, del giornalismo, della letteratura.

L'Eredità delle Donne, a festival directed by Serena Dandini, is an Elastica and Fondazione CR Firenze project promoted by the Comune di Firenze in partnership with Gucci. It is a sister event to *Les Journées du Matrimoine* in Paris held to celebrate the leading female players in France's cultural heritage. The three-day event includes encounters, debates and opportunities for dialogue with leading Italian and foreign women from the worlds of film, television, music, science, politics, sport, journalism and literature.



In occasione dell'esposizione dedicata a *Natalia Goncharova*, Ludovica Sebegondi, curatrice della mostra, guiderà due visite per il pubblico dell'Eredità delle Donne.
Info e prenotazioni
ereditadelledonne.eu

La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini

The Florence of Giovanni and Telemaco Signorini
19 settembre-10 novembre
19 September-10 November
Palazzo Antinori, Piazza Antinori

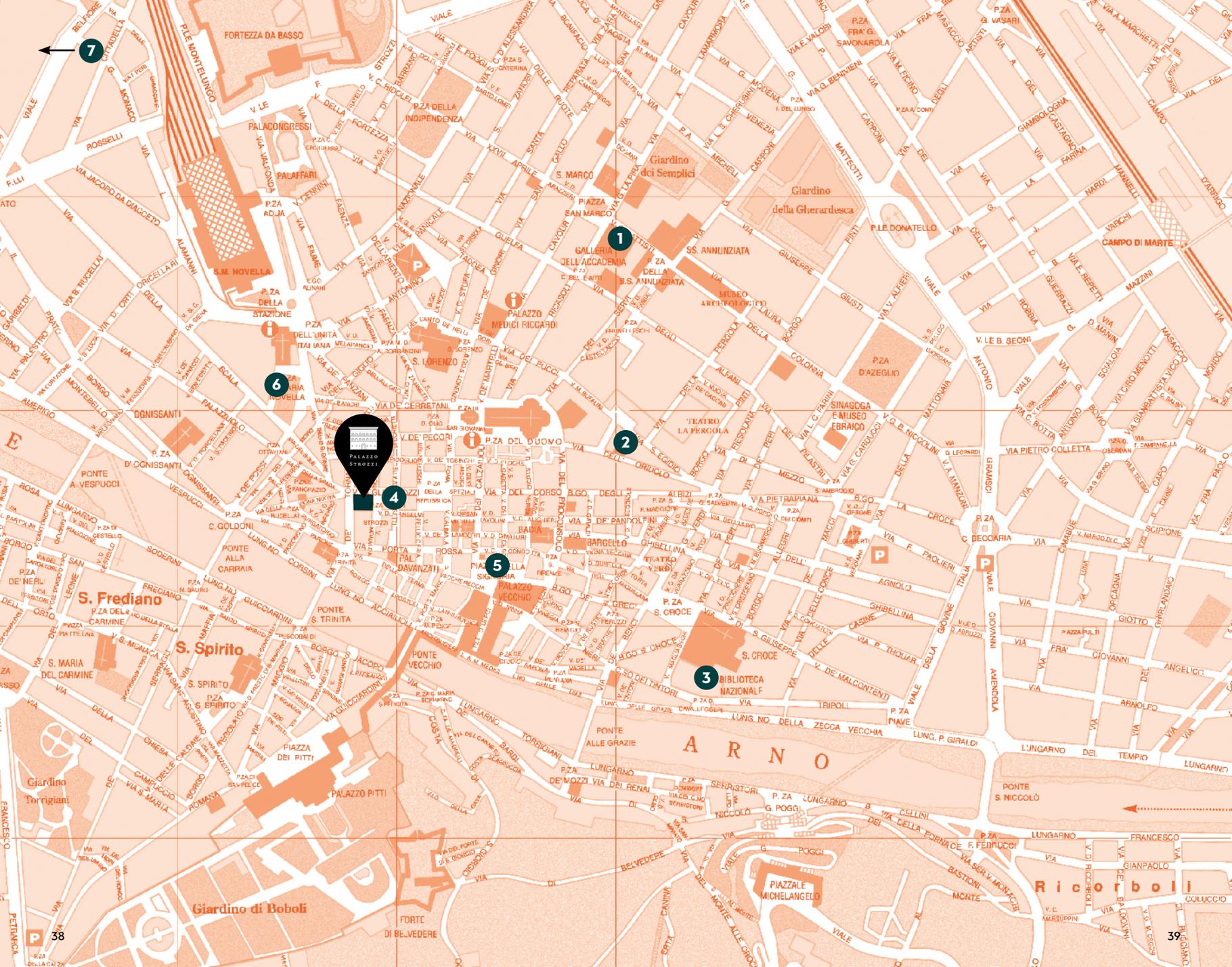
La mostra è dedicata a Giovanni Signorini (1808-1864) – soprannominato “il Canaletto fiorentino” per le qualità di vedutista prediletto da Leopoldo II di Lorena – e a suo figlio Telemaco (1835-1901). La rassegna, curata da Elisabetta Matteucci e Silvio Balloni, negli ampi saloni di Palazzo Antinori, attraverso una selezione di oltre sessanta dipinti tra i più celebri dei due Signorini, fa rivivere una delle stagioni più fertili della cultura toscana, che tanto ha contribuito a conferire a Firenze quell’“immagine ideale” di città europea.

The exhibition is devoted to the work of Giovanni Signorini (1808-64) – known as “the Florentine Canaletto” on account of his skills as Leopoldo II of Lorraine's favourite *vedutista* – and his son Telemaco (1835-1901). Curated by Elisabetta Matteucci and Silvio Balloni and hosted in the splendid rooms of Palazzo Antinori, it showcases a selection of over sixty of the two Signorinis' most celebrated paintings to conjure up one of the most fertile moments in Tuscan cultural history, which did so much to confer the image of an ideal European city on Florence.



Speciale riduzione alla mostra per i possessori del biglietto di Palazzo Strozzi

Concession for Palazzo Strozzi ticketholders



7

1

6

4

2

5

3

FIRENZE

1. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
2. BIBLIOTECA DELLE OBLATE
3. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE
4. GABINETTO G.P. VIEUSSEUX
5. GUCCI GARDEN
6. MUSEO NOVECENTO
7. TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

AREZZO

8. CASA MUSEO DELL'ANTIQUARIATO IVAN BRUSCHI

FIESOLE

9. FONDAZIONE PRIMO CONTI

PISA

10. PALAZZO BLU

POGGIO A CAIANO

11. MUSEO ARDENGO SOFFICI

PRATO

12. CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI





FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

@PALAZZOSTROZZI
#NATALIAGONCHAROVA