

@PALAZZOSTROZZI #PONTORMOROSSO

Suggerimenti, idee, spunti di disegno  
e semplici esercizi per mettere  
in moto la creatività e

## OSSERVARE

Le opere in modo originale nella mostra  
*Pontormo e Rosso Fiorentino*.

Non è importante fare un bel  
disegno, ma avere la libertà di

## ESPRIMERSI

con immediatezza e spontaneità per

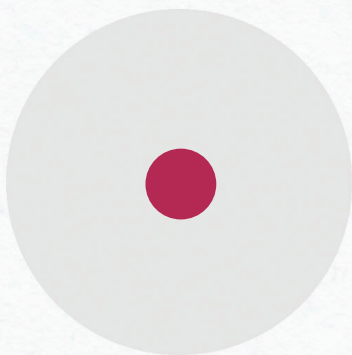
## SCOPRIRE

qualcosa in più sulle opere  
che hai di fronte.

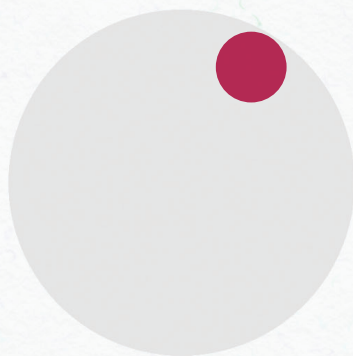
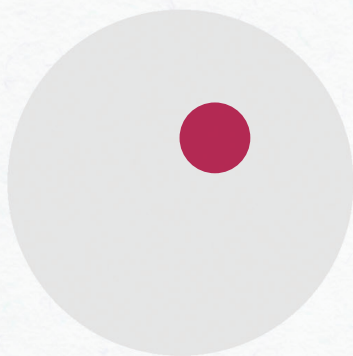
Puoi scegliere di seguire le pagine passo  
passo oppure saltare direttamente  
all'esercizio che più ti interessa.

# Per iniziare...

LA PAGINA DEL TUO ALBUM È LA SUPERFICIE DI FONDO DEI TUOI DISEGNI, LA FORMA E LE DIMENSIONI DEL FOGLIO SONO IL “CAMPO” SU CUI LAVORARE. ATTRAVERSO LA DISPOSIZIONE DEI VARI ELEMENTI SULLA SUPERFICIE PUOI OTTENERE EFFETTI DIVERSI:



UN ELEMENTO POSTO AL CENTRO DELLA COMPOSIZIONE ATTIRA MAGGIORMENTE LA NOSTRA ATTENZIONE E POSSIEDE STABILITÀ



VIA VIA CHE SI PROCEDE VERSO L'ESTERNO LE TENSIONI COMPOSITIVE SI ACUISCONO



# Comporre...

**PROVA** A COLLOCARE ALCUNI SEMPLICI ELEMENTI GEOMETRICI PRIMA IN VERTICALE, POI IN ORIZZONTALE E IN DIAGONALE: CHE EFFETTO OTTIENI NEI TRE DIFFERENTI CASI?



**SCEGLI** LE OPERE DEI PITTORI IN MOSTRA CHE TI COLPISCONO DI PIÙ,  
**OSSERVA** LA DISPOSIZIONE DELLE FIGURE NELLO SPAZIO DEL QUADRO,  
**FAI** UNO SCHIZZO VELOCE DELLA COMPOSIZIONE.



# Lo sguardo



GUARDARE È OSSERVARE, ESAMINARE, DIRIGERE GLI OCCHI...

LO SGUARDO HA SEMPRE UN VERSO, È RIVOLTO VERSO QUALCOSA O  
QUALCUNO, CHIEDE ATTENZIONE, CONTATTO.  
È UN PONTE TRA L'ESTERNO E L'INTERNO.

LANCIARE UNO SGUARDO HA SPESSO LO SCOPO DI RICHIAMARNE UN ALTRO;  
MANIFESTA IL DESIDERIO DI VOLER ESSER GUARDATO.

**OSSERVA** LE FIGURE DELLO *SPOSALIZIO DELLA VERGINE* IN SALA VI. CHI GUARDA CHI?

# Si, un occhio!



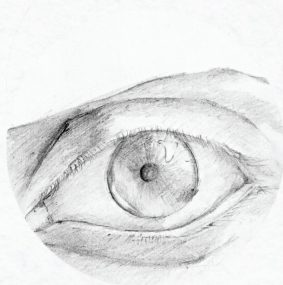
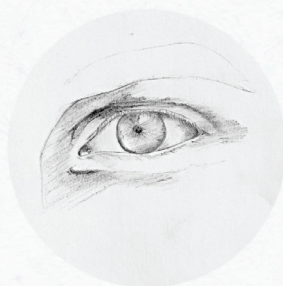
*Mi porto sempre dietro un prezioso apparecchio con il quale realizzo la maggior parte dei miei dipinti. Somiglia più a un minuscolo e fragile apparecchio Tv a colori che a uno spaventoso, sgradevole e meccanico apparecchio fotografico. Ma la cosa più stupefacente è che è interamente molle! Sì, un OCCHIO!*  
Salvador Dalí

L'OCCHIO NON SERVE SOLO PER VEDERE, MA ANCHE PER COMUNICARE ED ESPRIMERE: ATTRAVERSA, ATTIRA, RIFLETTE, ACCAREZZA, PUNGE, TOCCA, INVITA, RESPINGE, SEDUCE.



# Disegnare... un occhio della testa!

6



**GUARDA** GLI OCCHI DEI PERSONAGGI RAFFIGURATI DAL PONTORMO E DAL ROSSO FIORENTINO E **PROVA** A FARE DEGLI SCHIZZI.

ECCO ALCUNE PICCOLE INDICAZIONI CHE POTREBBERO ESSERTI UTILI:

- LA FORMA DELL'OCCHIO NEL SUO INSIEME SEGUE UNA LINEA OBLIQUA CHE SI ABBASSA VERSO L'ESTERNO. OSSERVA BENE QUESTA INCLINAZIONE NEL TUO MODELLO;
- LE PALPEBRE HANNO UNO SPESSORE;
- LA LUCE SI RIFLETTE NELL'IRIDE E NELLA PUPILLA. SEGNALE CON UN TRATTO LEGGERO;
- LE CIGLIA SI ASSOTTIGLIANO VIA VIA CHE SI ALLONTANANO DAL BORDO DELL'OCCHIO. LE CIGLIA INFERIORI SONO PIÙ PICCOLE.



# Ritratto di orafco



## FASE 1

OSSERVA IL RITRATTO DI ORAFCO IN SALA III ESEGUITO DAL PONTORMO. CONCENTRATI SULLA VISIONE D'INSIEME E NON SUI DETTAGLI.



## FASE 2

COSTRUISCI L'OVALE DEL VOLTO, L'ASSE CENTRALE, LA LINEA DEGLI OCCHI A METÀ DELL'OVALE, LA LINEA DEL NASO, LA LINEA DELLA BOCCA CHE È A UN TERZO CIRCA DELLA DISTANZA TRA NASO E MENTO.

## FASE 3

DISEGNA LE PARTI CHE COMPONGONO IL VISO. CANCELLA VIA VIA LE LINEE DI COSTRUZIONE E INIZIA A LAVORARE SUI DETTAGLI (OCCHI, BOCCA, CAPELLI).



## FASE 4

OSSERVA LUCI E OMBRE SUL VOLTO RAFFIGURATO DAL PONTORMO. SEGNA CON UN CONTORNO LEGGERO LE ZONE IN OMBRA. **MA**, PRIMA DI INIZIARE IL CHIAROSCURO, VAI A DARE UN'OCCHIATA AI DISEGNI DEL PONTORMO E DEL ROSSO FIORENTINO CHE SI TROVANO NELLE SALETTE ADIACENTI, SCOPRIRAI CHE...





# Il chiaroscuro

SI POSSONO INDAGARE UN'INFINITA VARIETÀ DI GRADAZIONI DI CHIARO  
E DI SCURO, TUTTO DIPENDE DA:

- LA MATITA (PIÙ O MENO MORBIDA);
- LA PRESSIONE CHE SI ESERCITA SUL FOGLIO;
- LA GRANA DELLA CARTA;
- IL TIPO DI TRATTO (VERTICALE, INCROCIATO, CIRCOLARE...).




**OSSERVA** I DISEGNI DEL PONTORMO E DEL ROSSO FIORENTINO CHE TROVI  
NELLE STANZE TRA LA SALA IV E LA SALA V. **PROVA** A RIPRODURRE ALCUNI  
ESEMPI DI TRATTO CHE TI PIACCIONO DI PIÙ.

ADESSO SARÀ PIÙ FACILE FARE IL CHIAROSCURO AI TUOI DISEGNI!



E tu come ti  
rappresenteresti?



SE TI PIACE QUESTO MANUALE  
PUOI SCARICARLO DAL NOSTRO SITO:  
[WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG/KITDISEGNO](http://WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG/KITDISEGNO)

IDEAZIONE, DISEGNI E TESTI: LISA COLOMBI  
TRADUZIONE: STEPHEN TOBIN  
PROGETTO GRAFICO: BENEDETTA SCARPELLI  
© FONDAZIONE PALAZZO STROZZI